

doi <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.1932>

ID **Dr. Öğr. Üyesi Ece KANIŞKAN**  
Anadolu Üniversitesi, Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu, Eskişehir / TÜRKİYE

**Citation:** Kanişkan, E. (2020). Hatadan doğan glitch sanatı ve çağdaş seramik sanatında bir uygulayıcı Chad Wys. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 7(55), 1755-1762.

## HATADAN DOĞAN GLİTCH SANATI VE ÇAĞDAŞ SERAMİK SANATINDA BİR UYGULAYICI CHAD WYS

### ÖZET

Kazalar, hatalar ve aksaklıklar bilimin ilerlemesi ve insanlığın evrimi için gereklidir. Kim bilir belki evrimsel ilerlememizdeki bir sonraki adımı, genetik yapımızdaki bir aksaklığın sonucu ortaya çıkarır.  
*Iman Moradi*

“Glitch sözcüğü kayma, hata, kırılma ve bozukluk anlamlarına gelmektedir... Glitch sanatı olağanca devrimci bir girişimle teknolojinin mükemmelliğine dair söylemi öteleyip insan yapımının önemini ve hatanın estetiğini ortaya koymaktadır.” (Akıl, 2014).

21. yüzyılda internetin yaygınlaşması ve sosyal medya araçlarının gelişimiyle hemen hemen herkesin sahip olduğu dijital ifade yöntemleri ile sanal bir dünya oluşturulmuştur. Bu sanal dünyada sanal kimlikler etrafında dönmektedir. Böylesi dijital dünya içerisinde bu sanat akımının çıkması tesadüf değildir.

Sanatı bir ifade biçimi olarak ele alan kişiler dürtü olarak sorgulamalar yaparlar. Bu dürtü ile sanatlarını ortaya koyan sanatçılar için değişim ve dönüşüm kaçınılmazdır. Glitch sanatının tanımı; aslında yazılım dillerinde yapılan bir yazım yanlışının neticesinde ortaya çıkan bozulmanın ekrana yansımaları olarak yapılabilmektedir. Bu bozulmanın yapısı ele alınıp incelendiği zaman, glitchin bir kompozisyonun içine estetik ve yıkıcı bir anlatı eklediği söylenebilmektedir. Bu ifade ile birlikte glitch sanatı, estetik ve doğru gelen her tür yapının yeniden düzenlenerek ele alınması olarak tanımlanmaktadır. İçerdiği yıkıcı tavırla bu sorgulamaları gerçekleştirirken kendinden öncesini bozup yeniden ortaya çıkartmaktadır. Günümüzde, eserlerinde yapıyı bozarak yepyeni anlam üreten bir çok sanatçı bulunmaktadır. Bu sanatçılardan biri olan Chad Wys’in glitch sanatını kullanarak ortaya çıkarttığı eserler üzerinden konu irdelenmektedir.

**Anahtar kelimeler:** Glitch Sanatı, Seramik, Yapıbozum, Hata, Chad Wys

## THE ART OF GLITCH THAT WAS A PRODUCT OF ERRORS, AND AN IMPLEMENTER OF THIS ART FORM IN CERAMICS, CHAD WYS

### ABSTRACT

Accidents, errors and disruptions are necessary for the scientific advances and evolution of humanity. Perhaps, the next step in our evolutionary development could be the result of a genetic problem.  
*Iman Moradi*

“The word glitch means a minor malfunction or problem that causes a temporary setback. On the other hand, glitch art is a highly revolutionary attempt that shifts the rhetoric of technological excellence, revealing the significance of human products and the aesthetics of error.”(Akıl, 2014).

With the popularization of the Internet and the development of social media tools in the 21st century, a virtual world was created based on digital expression methods that almost everyone possesses. This virtual world revolves around virtual identities. The emergence of this art movement in such a digital world could not be denied.

Individuals who consider art as a form of expression make impulsive inquiries. Though these impulses, they reveal their art. For them, change and transformation are inevitable. The glitch art could be described as a reflection of the distortion resulting from a coding error in the software. When the structure of this distortion is examined, it could be argued that the glitch adds an aesthetic and destructive narrative to a composition. Along with this expression, the art of glitch is defined as a reorganization of all structures that seem aesthetic and correct. While conducting interrogations with its destructive attitude, it disturbs all that came before it and reproduces all. Today, several artists create their works by distorting the structure and producing a brand new meaning. The present study aimed to discuss glitch art based on the works of Chad Wys, who is one of the above-mentioned artists.

**Keywords:** Glitch art, Ceramic, Deconstruction, Error, Chad Wys

## 1. GİRİŞ

Görsellerin mutlak egemenliğindeki bu yüzyılda dijital gelişim, tarihin hiçbir döneminde bu kadar yoğun çevremizi kuşatmamıştır. Tarih boyunca her dönemde farklı sanat akımları ortaya çıkmıştır.

Sanat, her dönem insanları ve nesnelere etkilemiş veya kendi etki alanına sokmuştur. Sanatçı ise sanat'a, yaşadığı dönem içinde bilgi ve tecrübesiyle yeniden ele alarak, disiplinler bir anlayışla yeni yorumlar getirmiştir. Sanat nesnesindeki biçimsel bozulmalar/bozular, sanki kurallara başkaldırı niteliğindedir. Aslında bu sanatçının sınırsız olanakları tahrip etme kararlılığının farklı bir boyuttan görünür halidir. Kimi zaman bilinçli kimi zaman ise bilinçsiz bir uygulamanın sonucu olarak karşımıza çıkmaktadır. Aslında bu olgu sanatçının gelişen teknolojiye yeni arayışların boyutsal etkisidir (Uslu, 2016, 1969).

Her üretim bandında olan doğruluk payı veya başka bir deyimle hata oranı Sanayi Devrimi'nden sonra gelen bazı sanat akımlarındaki estetik algıyı değiştirdi. Görsel teknolojik makinelerin icadından sonra çok farklı biçimlerde üretilen sanat eserleri ortaya konulmuştur.

Andrea Branzi ise "tasarımcı sürekli hata yapar" demektedir (Kart, 2009). Sanatçı eserini yaparken hataları göz önüne almaktadır. 18. yüzyılın sonları ile 19. yüzyılda yaşanan Sanayi Devrimi ile toplumlar endüstrilerinde büyük üretimlere geçti. Her üretim bandında yaşanan hata oranı Sanayi Devrimi'nden sonra gelen bazı sanat akımlarındaki estetik algıyı değiştirdi. Bu değişim farklı, yenilikçi, sorgulayıcı bir kavram olan glitch sanatını meydana getirdi.

## 2. HATADAN DOĞAN SANAT: GİLTCH

"Glitch sözcüğü kayma, hata, kırılma ve bozukluk anlamlarına gelmektedir... Glitch sanatı olağanca devrimci bir girişimle teknolojinin mükemmelliğine dair söylemi öteleyip insan yapımının önemini ve hatanın estetiğini ortaya koymaktadır." (Akıl, 2014).

Glitch sözcüğü, elektronik ortamda yazılım dilinde oluşan bir hatanın ekrana yansıttığı bozulmuş görüntü olarak kullanılmaktadır. Oluşan bu hata, görüntü ya da ses hatası olabilmektedir. Glitch sanatı, işte bu oluşan hatalı görüntülere verilen addır. Yapısı bozulmuş görüntünün yarattığı rastlantısal ve yeni birçok anlamla bütünleşebilen ifadeler sonucunda oluşmaktadır.

Glitch sanatını ifade ederken yapıbozum kelimesini de kullanmak mümkündür. Yapıbozum pratiği 1960'ların sonuna doğru Fransız filozof Jacques Derrida tarafından dilbilim üzerinden, metinsel yapıların bozulup, tekrardan üretilerek farklı anlam bağlantılarının ortaya çıkarılması olarak geliştirilen bir pratiktir. Tek bir doğru anlam olmadığını ortaya koyan bu anlayış sanat alanını da etkilemektedir (Yükseler, 2017:3). Sanatta yapı bozum, modernizm sonrası sanat kavramına ve durumuna eleştiri olarak ortaya çıkan avangart akımlarda rastlanmaktadır. Kavramsal sanatın öncüsü olan Marcell Duchamp, 1917 yılında New York'ta bir sergide Çeşme (Fountain) olarak adlandırdığı pisuarı, nesnenin algılatığı işlevselliği yeniden sorgulatarak hazır nesnenin de bir sanat eseri olabileceği olgusunu eleştirmiştir. Yaptığı bu eleştirel yaklaşım ile hazır nesne (ready - made) estetiğinin sanatsal bir değer olarak konumlanmaya başlamasını sağlamıştır. Böylece sanat kavramının ele alınış biçiminde de zamanla kırılmalar meydana gelmiştir. Bu anlayış toplumların oluşturduğu imgeleri ve göstergeleri yıkarak yeniden inşa etmektedirler. Postmodernist bir bakış açısı ile glitch kavramı oluşmaktadır. Bu kavram gündelik yaşamın getirdiği olguları ve endüstrinin yarattığı imgeleri tüketimin, tüketim nesnelere de kullanarak yeni anlamlar aramakta ve sorgulamaktadır.

Glitch sanatı teknoloji çağının insan tipini anlamamıza yardımcı olacaktır. Bu sanatı sosyolojisiyle düşündüğümüzde karşımıza çıkacak anlamlar da hayatımızın içindeki anlamlardan oluşacaktır.



**Resim 1:** Rose Menkman'ın Glitch Çalışması **Kaynak:** URL 1

Rosa Menkman tarafından 2010 yılında yazılmış glitch sanatı manifestosunda, glitch sanatının teknik kaynağını, bir sanat olarak konumunu ve felsefesini ortaya koymaktadır. Buna göre glitch sanatı olağanca devrimci bir girişimle teknolojinin mükemmelliğine dair söylemi öteleyip insan yapımının önemini ve hatanın estetiğini ortaya koymaktadır. Şöyle diyor Menkman: “Glitchi bir nesneyi sıradan biçimden ve söyleminden anlamının yok olduğu bir yıkıma doğru kaydıran harika bir müdahale olarak deneyimliyorum.” (Akıl, 2014).

Böylece glitch sanatının olağan, kendini normal olarak yapılandırmış tutucu anlamları yeniden sorgulatan bir özelliği söz konusu. Elbette ki anlamları yeniden sorgulamak eylemi bütün sanatlarda var. Glitch özünü içinde bulunduğu yıkıcı tavrıdan almaktadır. Bozarak yapma olarak da tanımlanabilen sanat akımını en iyi örneklerinden biri, Luciano Testi Paul’un “JPEGged Mona Lisa” adlı eseridir. Bu eserde sanatçı Da Vinci’nin Mona Lisa resmini değiştirerek çok farklı bir görselliğe çevirmektedir. Yapılan bu değişim ile bambaşka bir anlam ifade etmektedir artık Mona Lisa tablosu.



**Resim 2:** Luciano Testi Paul, JPEGged Mona Lisa, 2003 **Kaynak:** URL 2

## 2.1. Glitch Sanatının Sınıflandırılması

Geleneksel ve çağdaş sanatta hangi çalışmanın sanat olup hangi çalışmanın sanat olmadığı tartışmaları belli söylemler ile sönümlenmiş olsa da, yeni medyanın da yeni bir sanat alanı olarak dahil olması ile birlikte yine bu konudaki tartışmalar alevlenmiştir. İnternetin yaygınlaşması ile beraber pazara bir anda önceden olmadığı kadar sanatçının ve tüketicinin dahil olması ve bazılarının eserlerini ücretsiz olarak yayınlaması kritiklerin eserlere yaklaşımını değiştirmiştir (Somer, 2013:3).

İnsan payı olmadığını göz önüne aldığımızda ortaya çıkan hatalara Glitch (Pure Glitch), insan payının olduğu, bir kişinin bilerek herhangi bir araçla bilinçli hata oluşturması haline ise Glitch Sanatı (Glitch-alike) denilmektedir.

İman Moradi’nin glitch sınıflandırmalarından yola çıkarak, aşağıdaki ifadelerle de ulaşmak mümkündür (Somer, 2013:3):

- Glitche uygun (Appropriated)
- Kazara (Accidental)
- Tesadüfen (Coincidental)
- Bulunmuş (Found)
- Gerçek (Real)
- Bilerek (Deliberate)
- Planlanmış (Planned)
- Tasarlanmış (Designed)
- Yapay (Artificial)

## 3. ÇAĞDAŞ SERAMİK SANATINDA BİR UYGULAYICI CHAD WYS

“Toplumsal idealden bağımsız hiçbir mutlak güzellik yoktur ve olamaz. Nitekim her çağ gerçek dünyayı kendi ideallerine bağlamış; güzel-olanı, bu ideallere uygun düşen şey olarak görmüş, bu temellere dayanarak, tüm estetik değerleri değişime uğratmıştır.” (Kagan, 1999:133). Bu ifadeden yola çıkarak, zamana bağlı olarak değişen güzellik algısı geleneksel sanat anlayışından oldukça farklıdır. Değişen dünya ile birlikte sanat ve estetik algısı da değişmektedir. Postmodernizm ile değişen sanat anlayışı; sanatçıların fikir, malzeme ve üslup açısından oldukça zengin bir ortam sağlamıştır. Sanatçı bu akım ile birlikte özgürleşmiştir. Bu akımdan, çağdaş seramik sanatçıları da etkilenmiştir. Seramik sanatçıları bu akımın önderliğinde geleneksel üretime karşı bir tavır sergilemişlerdir. Glitch sanatının hatalarını eserlerinde yapıbozum olarak kullanımları sanatçıları bir yandan toplumsal eleştirilerini yaparken bir yandan da geleneksel üretimi sorgulamaktadırlar.

Yapıbozum kavramının eleştirisi, üretim ve yorumlama düzleminde yer bulması, çağdaş seramik sanatı ile sıkı bir bağ kurmasına neden olmuştur. Bu durum bu kavramın eleştirel bir okuma biçimi olarak kabul edilmesini sağlamıştır. Seramiğin tekniksel başarısızlıklarından ve fiziksel yıkımından özgün bir üslup ile üretim elde etmeye çalışmaktadırlar. Yani yapıbozma seramik sanatının kendi içindeki sorunları, teknik başarısızlıkları anlatım diline önemli bir katkı olarak, ortaya koymasını sağlamaktadır. Bu bağlamda yapıbozum kavramını kullanan sanatçıları izleyici üzerinde görme, algılama ve düşünme alışkanlıklarını yeniden sorgulatmayı hedeflemektedirler (Aşan, 2019: 255).

Çağdaş seramik sanatı biçim, üslup ve anlatım dilinin zenginliği ile glitch kavramına zemin hazırlamıştır. Bu yolda eserler veren çağdaş seramik sanatçıları; kullandıkları malzemenin sınırlarını zorlamanın yanı sıra düşüncenin de sınırlarını zorlayarak, yenilikçi sözler söylemektedirler. Chad Wys; dijital alanlarda çalışmalar yapan çok yönlü bir sanatçıdır, bu yönü ile çağdaş seramik sanatına da yeni bir bakış açısı getiren sanatçılardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu bağlamda Glitch akımı izinde eserler üreten sanatçı, izleyici üzerinde görme, algılama ve düşünme alışkanlıklarını yeniden sorgulatmayı hedeflemektedir. Yapmış olduğu eserlerde gerçek güzellik tanımını sorgulatmayı hedeflemektedir. Aslında bunu yaparken gerçek hakkında hiç bir zaman son sözün olmadığını vurgulamaktadır.

Kagan (1999)’a göre: “sanatsal olarak biçim verme işlemini, somut bir kişinin, somut bir olgunun, somut bir olayın, somut bir nesnenin canlandırılışına değil, birçok kişinin, olgunun, olayın ve nesnenin tikel çizgilerinin soyutlamasına, genellendirilmesine ve sanatçı tarafından yaratılmış olan imgede bir araya getirilmesine, birleştirilmesine dayandırır” sözü yapıbozum kavramının yıkıcı üslubunun günümüz seramik sanatının yaratım sürecini izleyici üzerindeki etkisi ile ilişkilendirilmektedir (1999:12-14). Wys’in bulduğu nesnelere çalışması, sahiplenme, tarih ve estetik fikirlerini taşıyan nesnellik kavramını aynı zamanda renk, kompozisyon ve biçimi incelemeyi amaçlamaktadır.



**Resim 3:** Chad Wys, Delft Punk, 2013. Bulunan Seramik Üzerine Boyama. 14" x 7.5" (diameter).

**Kaynak:** URL 3

Wys onunla yapılan bir görüşmede çalışmaları hakkında, “Bir nesnenin gerçek anlamıyla imhası, bence renk uyumunun yarattığı genel etkiye, geri kazanılan ve yeniden keşfedilen nesnenin genel estetik-duygusal deneyimine ikincildir. Açıkça yabancı ve agresif yeni renk ve formların cazibesi ile oynarım, onları tanıdık ve geleneksel ortamlara davet ederim. Böylelikle izleyici ve kişinin hem mevcut hem de gizli olan bir anlayışı müzakere etmesi gereken nesne arasında engeller kurulur ” demektedir (URL 3).



**Resim 4:** Fragile Geisha, Marker on Found Ceramic, 2013, 12" x 4" x 3.5" **Kaynak:** URL 4

Günümüzde, kitle iletişim araçlarının oluşturduğu imgeler yoluyla şeyler tanımlamakta, göstergeleri ile günlük yaşam planlanmaktadır. Bu göstergeler toplumsal değer yargılarımızı oluşturmaktadır. Gelişen endüstri ile seri üretimler sonucu ortaya konulan her türlü şey tüketim amaçlıdır. Modern toplumlar tüketim üzerinden kurgulanmaktadır. Bu tüketimden sanat dalları da payına düşeni almaktadır. Sanatçılar yaşadığı ortamdan beslenmektedirler.



**Resim 5:** Ode 7, c-print, 30" X 26.7" **Kaynak:** URL 4

Sanatçı 2008'de açtığı 'Amerikan tarihinde iyi bilinen bazı sanat eserlerinin imhası' adlı sergisinde yer alan yapıtlarında görüntü katmanları üst üste çakıştıkça yeni görüntüler ortaya çıkmaktadır. Eriyen ve birbiri üzerine akan görüntülerden izleyiciler farklı anlamlar çıkartmaktadır.

*Denilebilir ki glitch sanatı kübizm akımının tersi gibidir. Yani bir nesnenin birçok açıdan görüntülenmesinden farklı olarak, birçok görüntünün, fazla bilgi ve ayrıntıdan dolayı, birbirini iptal ederek, neredeyse hafızada kalıcı bir şey bırakamayacak kadar silik resimler oluşturmalarını sağlamak... Bu, tabii, dünyadaki olayları herkesin farklı görüşü ile ve insanları etkisiz, fikirlerini de geçersiz hale getiren bilgi fazlalıkları ile de ilgili...*

*Resmi bir bütün olarak görmek ve dolayısıyla hatırlamak da imkansız, çünkü "önce" ile "şimdi" gördüğümüz şeyler farklı. Bir anda gözümüz fikir değiştirmiş oluyor. Çakışan haberlerden aldığımız bilgilerle fikir oluşturmak, aklımızda bir şey tutmak ve onu hatırlamak mümkün olmuyor. Bugün dünyada gördüklerimizden beynimizde bir "glitch", bir geçici tutukluk halini yansıtan fikirler oluşturuyoruz... Gözümüze takılan fikirler gibi..." (İnay Erten, 2009).*

Sanatçı bir röportajında; 'sanat çalışmalarım aynı zamanda, özünde kompozisyon, renk ve formda bir deneydir' demektedir (Wys, 2019).



**Resim 6:** Chad Wys, Ode 2, 2013. C-print 30" x 24". **Kaynak:** URL 5

Wys'in eserlerinde günlük objeler mükemmellik ve uyumun aldatıcı imgesi ile alışıl gelmiş formunu kaybederek deforme olmuş görüntülere bürünmektedirler. Siyasal ve sosyal olayların değişimi ile eş zamanlı olarak adeta eriyerek şekil değiştiren formları toplumların içinde bulunduğu yozlaşmaya göndermeler yapmaktadır.

İçinde yaşadığımız çağ her şeyiyle akışkan ve geçişli, aynı zamanda da inanılmaz hızlı. Tüm bu akışkanlık, geçişler ve bükülmeler şekil değiştirmeye devam etmekte. Bu yüzden eserlerinde bu akışkanlık ve geçişi eriyen figürler ile ele alan sanatçı, hiç bir zaman değişimin bitmeyeceğini de ifade etmektedir.



**Resim 7:** Chad Wys, Ode 2, 2013. C-print 30" x 24"  
**Kaynak:** URL 6



**Resim 8:** Chad Wys, Ode 2, 2013. C-print 30" x 24"  
**Kaynak:** URL 5

Sanatçı eserlerinde; fonksiyonel seramik objeleri bir yıkım yaratmak sureti ile şekillendirme aşamasında deforme etmekte, böylece işlevinden ve görüntüsünden uzaklaşan obje yeni kavramsal boyutu ile söz söylemektedir. Başka bir ifade şekli ile eserlerinde mükemmel olan yapıyı bozma süreci sonucu, seramik tarihinde yer alan kusursuz formlara yeni anlamlar yüklemek adına eriyerek kayan görüntüler oluşturmaktadır. Eriyen bu formlara bakan izleyiciler hem estetik hem de toplumsal sorgulamalar ile yüz yüze kalmaktadır. Geleneksel formlar onun çalışmalarında, yepyeni bir gerçekliğe evrilmektedir.

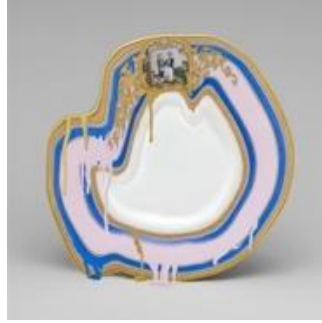
Bir görüşmesinde bu konu ile ilgili olarak şöyle demiştir; "disiplinlerarası çalışmalarımı tarihsel göstergebilimler ve sanal görsel bozukluklar üzerinden şekillendirmekteyim. Güzelliğin ne olabileceğini sorgulamaktan ve sorgulatmaktan hoşlanıyorum. Bu bağlamda tarihte yer alan objelerin kusursuz güzelliklerini bozarak gerçek güzelliğin ne olduğuna dair toplumsal bir sorgulatma yapmayı amaçlıyorum." (Wys, 2019).

Wys'in eserlerinde görülmekte olan ve tamamen kusursuz yapıya müdahale olarak değerlendirilen aksaklıklar sanatçının kendini ifade etme aracıdır. Bu araç Wys'in estetik algısı ile birleşerek sanat eserine dönüşmektedir. Bunu yaparken nesneyi biçimsel ve içerik olarak sıradanlıktan çıkartmaktadır.



**Resim 9:** Chad Wys, Ode 2, 2013. C-print 30" x 24". **Kaynak:** URL 6

Sanatçının eserlerinde yer alan porselen objelerin yüzeylerindeki dijital baskılarda oluşturulan kayma, erime etkisi ile objelerin geçmişine dair izler görülse de artık onlar bambaşka sözler söylemektedirler. Geriye kalan geleneksel dekor izleri ve kulp detayları izleyiciyi gerçek güzelliğin ne olduğuna dair sorgulatmaktadır.



**Resim 10:** Chad Wys, Dirge, 2012. C-Print 24" x 24" **Kaynak:** URL 6

Wys, bu çalışması ile teknolojinin, dijitalleşmenin kusursuz yapısına dair bir başkaldırı olarak nitelendirilebilir. Fabrikalarda seri üretim olarak yapılan porselen tabakların sıradanlığını sorgularken, hatanın estetiğini de göz önüne getirmektedir. Bu bağlamda sanatçı, teknolojinin mükemmelliğine karşı insan yapımının önemine vurgu yapmaktadır.

Sanatçı, Japon kültürünün wabi sabi'si kusursuzluk sanatının aksine kusurlarda güzellik, estetik ve mükemmeliyet arayan glitch sanatı ile eserler üretmeye devam etmektedir.



**Resim 11:** Chad Wys, Sprayed Chinese Vase, 2009. Spray paint on found ceramic. 12" x 6" (diameter)

**Kaynak:** URL 3

Üzerinde çeşitli müdahaleler yapılan vazolar, yapılarını bozma hatta belki de imha yöntemlerini dijital yöntemler ile sınırlamadığının bir göstergesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Yaşamlarımızı bizi daha zengin ve daha entellektüel gösterecek olan objeler ile sınırlamakta olduğumuzu vurgulamaktadır, Çin

porseleni vazonun üzerine boya dökerek. Sanatsal üretimin amaç olarak kitle kültürünün yaşantımıza dahil ettiği göstergeleri ve imgeleri eserlerinde yeniden yorumlayan Wys, onları farklı bir bağlamda ve eleştirel olarak ele almaktadır.

#### 4. SONUÇ

Geleneksel sanat anlayışı, modernizm ile birlikte farklı üslup ve yaklaşımları edinerek çağdaş sanat alanında eserler üreten sanatçılar tarafından farklı bakış açıları ile yorumlanan sanat eserlerine bırakılmaktadır. Bu bağlamda; çağdaş sanatın her dalında glitch sanat anlayışı ile üretimler yapan sanatçılara rastlamak mümkündür. Bu eserler günümüz estetik anlayışını ve varlığını sorgulamaktadır. Teknoloji ve onun getirdiği yargılar sonucu ortaya çıkan bu akım yeniden yaratma eylemini eskiyi bozma olarak değerlendirilmektedir.

Glitch sanatı ve onun altında yatan kavramlar, günümüzde malzemenin sonsuz olanakları ile birlikte sosyal, toplumsal, politik ve kültürel konuları eserlerinde ortaya koyan bir sanatçı çerçevesinde irdelenmiştir. Chad Wys, üretim sürecinde birçok farklı yöntem kullanmış ve bu yöntemlerin ışığında oluşturduğu yeni sanat eserlerini izleyicilerine sorgulamıştır. Yapılan bu yeniden oluşturma süreçleri izleyicinin görme, algılama ve düşünme becerilerini kullanırken güzel, estetik kavramlarını ve anlamlarını yeniden sorgulamaya yönelmektedir. Bozarak, deforme edilerek başkalaştırılan eserler izleyiciye güzeli aratmaktadır. Wys eserlerinde glitch sanatı için tek mutlak bir doğru yoktur ifadesini, anlamın veya iletinin değişken bir olgu olduğunu vurgulamaktadır. Glitch sanatın her zaman beslenebileceği ve sanatçının her defasında farklı bir eser ortaya koyabileceği bir platform oluşturmaktadır. Bu platformdan oldukça yararlanan sanatçı, halen eserlerini üretmeye de devam etmektedir...

#### KAYNAKÇA

- AKIL, S. (2014). Hatanın Estetiği Olarak Glitch Sanatı. Sanatatak, <http://www.sanatatak.com/view/hatanin-estetigi-olarak-glitch-sanati> (Erişim: 20.04.2020).
- AŞAN, O. (2019). Çağdaş Seramik Sanatında Yapıbozum. *İdil*, 8(54),253-262.
- İNAY ERTEN, Ö. (2009). Selma Gürbüz ile 'Davetsiz' Sergisi Üzerine Masumane Bir Doğaçlama. *Lebriz Sanal Dergi*, Erişim: <http://lebriz.com/pages/lsd.aspx?lang=TR&sectionID=2&articleID=478&bhpc=1> (13 Haziran 2019).
- KAGAN, M (1999). *Estetik ve Sanat Dersleri*. (Çev. A. Çalışlar). Ankara: İmge Kitapevi.
- KART, U. (2009 Ocak). Radikal Tasarım Gazetesi, S.8. "Tasarımcı Sürekli Hata Yapar".
- MORADI, I. (2004). *Glitch Aesthetics*. Web Distributable Version, January 27th 2004.
- SOMER, H. S. (2013). Sayısal Medya Sanatı Olarak Glitch Sanatı ve Etkileri. [http://www.sayisalvimar.com/kurslar/bs503/makaleler/bs503\\_201314\\_sarp.pdf](http://www.sayisalvimar.com/kurslar/bs503/makaleler/bs503_201314_sarp.pdf) (20.04.2020).
- USLU, Y. (2016). Görsel Bozulmanın Adı; Glitch Art. *İdil*, 5(27),1967-1976.
- YÜKSELER, G. (2017). *Kitle Kültürü Göstergeleri Üzerinden Seramik Sanatında Yapıbozumcu Anlatı*. Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı, Ankara.
- URL 1 <https://www.loosenart.com/blogs/magazine/the-punctum-as-glitch-in-contemporary-art-the-art-of-rosa-menkman> (Erişim: 20.04.2020).
- URL 2 [https://www.researchgate.net/figure/JPEGed-Mona-Lisa-de-Luciano-Testi-Paul-2002-Arquivo-digital-em-extensao-JPEG-MORADI\\_fig1\\_321062322](https://www.researchgate.net/figure/JPEGed-Mona-Lisa-de-Luciano-Testi-Paul-2002-Arquivo-digital-em-extensao-JPEG-MORADI_fig1_321062322) (Erişim: 20.04.2020).
- URL 3 <https://cfileonline.org/art-chad-wys-vases-part-1/> (Erişim: 20.04.2020).
- URL 4 <https://www.designboom.com/art/readymades-13-by-chad-wys/> (Erişim: 20.04.2020).
- URL 5 <http://www.faithistorment.com/2012/12/american-tapestry-photo-manipulations.html> (Erişim: 20.04.2020).
- URL 6 <https://cfileonline.org/interview-chad-wys-american-tapestry/> (Erişim: 20.04.2020).