



JOURNAL OF SOCIAL AND HUMANITIES SCIENCES RESEARCH

Uluslararası Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma Dergisi

Open Access Refereed e-Journal & Refereed & Indexed

Article Type	Research Article	Accepted / Makale Kabul	03.11.2019
Received / Makale Geliş	24.08.2019	Published / Yayınlanma	05.11.2019

YETİŞKİN MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILAN PİYANO ÇALIŞMA KİTAPLARI PIANO STUDY BOOKS USED IN ADULT MUSIC EDUCATION

Selda IŞKIN

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Samsun / TÜRKİYE, ORCID: 0000-0002-4515-472X

Doç. Dr. Bahar GÜDEK

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Samsun / TÜRKİYE, ORCID: 0000-0002-1174-9549



Doi Number: <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.1529>

Reference: Işkın, S. & Güdek, B. (2019). Yetişkin Müzik Eğitiminde Kullanılan Piyano Çalışma Kitapları. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 6(44), 3307-3322.

ÖZET

Bu çalışma, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda yetişkinler için kullanılan yerli yazar baskılı piyano çalışma kitaplarını incelemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma modeli kullanılmıştır. Çalışmanın örneklemini, yerli piyano çalışma kitapları içinden seçilmiş beş adet piyano çalışma kitabı oluşturmaktadır. Araştırmanın veri toplama sürecinde amaçlı örnekleme olarak ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Piyano kitaplarının belirlenmesinde uzman görüşünden yararlanılmıştır. Araştırmada kullanılan tablolar Lu'nun (2012) çalışmasından esinlenerek düzenlenmiştir. Araştırmada elde edilen sonuçlara göre Selmin Tufan – Enver Tufan'ın (2014a) "Piyano Metodu 1" kitabının metod özelliği taşıyan ve yetişkin piyano eğitiminde kullanılabilecek bir çalışma kitabı olduğu, Selmin Tufan – Enver Tufan'ın (2014b) "Piyano Metodu 2" kitabının derleme niteliği taşıyan, yetişkin piyano eğitiminde kullanılabilecek bir çalışma kitabı olduğu tespit edilmiştir. Yavuz Durak'ın (2014) "Piyano İçin Dağarcık", Erdal Tuğcular'ın (2017) "Piyano Albümü Anadolu Ezgileri", Gül Çimen – Nevhiz Ercan'ın (2016) "Piyano Albümü" kitaplarının ise repertuar niteliği taşıyan ve yetişkin piyano eğitiminde kullanılabilecek çalışma kitapları oldukları belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yetişkin Müzik Eğitimi, Yetişkin Piyano Eğitimi, Piyano Çalışma Kitapları, Yerli Piyano Kitapları

ABSTRACT

The aim of this study is to examine piano workbooks written by native writers for adults in vocational music education institutions. The research was designed in accordance with the descriptive scanning model. The sample of the study consists of five piano study books selected from local piano study books. In the data collection process, criterion sampling method was used as purposeful sampling. It was benefited from expert opinions to determine the piano books. The tables used in the study were inspired by Lu's (2012) study. According to the results of the study, Selmin Tufan - Enver Tufan's (2014a) "Piano Method 1" is a method book which can be used in adult piano education. Furthermore, it is seen that Selmin Tufan - Enver Tufan's (2014b) "Piano Method 2" is a compilation and can be used in adult piano education. Yavuz Durak's (2014) "Repertory for Piano", Erdal Tuğcular's (2017) "Piano Album Anatolian Melodies", Gül Çimen - Nevhiz Ercan's "Piano Album" are thought to be repertoire workbooks that can be used in adult piano education.

Keywords: Adult Music Education, Adult Piano Education, Piano Workbooks, Local Piano Books

1. GİRİŞ

Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Çünkü çalgı eğitimi yoluyla kişiler müzikal bilgilerini ve yeteneklerini geliştirmekte aynı zamanda müzik beğenilerini yüksek düzeye ulaştırmaktadır (Tanrıverdi, 1997: 8). Çalgı eğitimlerinin içinde piyano, özellikle mesleki müzik

eğitiminde ana ve/veya yan çalgı olarak sıklıkla kullanılmaktadır. Çünkü piyano, dünya çapında kabul görmüş, çoksesli müzik yapmaya elverişli, ulaşılması mümkün bir çalgı aletidir.

Piyano, farklı türlerde müziklerin çalınmasına olanak sağlaması açısından evrensel bir çalgıdır. Bu dinamizm, her zaman bestecilere ilham kaynağı olmuş ve piyano çalma tekniklerinin gelişimini sağlayarak konser salonlarının önemli çalgılarından biri olmasını mümkün kılmıştır (Muharremova, 2008). Piyanonun kendisinin bir eğitim alanı olması, piyano öğretimine ilişkin belli düzenlemeleri gerektirir. Bu düzenlemeler de piyano öğretimindeki amaca göre değişir. Amaç; piyanoyu amatörece öğrenmeden başlayarak, müzik eğitimcisi, müzik bilimcisi, piyano eğitimcisi, korrepitör, solist yetiştirmeye kadar varan geniş bir açılım göstermektedir (Özen, 1998).

Mesleki müzik eğitimi gibi müziğin herhangi bir dalı, kolu ya da alanını seçmiş yetenekli bireyler için de piyano eğitimi önemlidir ve sıklıkla kullanılmaktadır. Eğitimin içerisinde aşamalı şekilde teknik alıştırma ve etütler bulunmaktadır. Aynı zamanda eğitim müziği örneklerini, okul müzik eğitiminin öğrenme öğretme tekniklerini, piyano literatürünü, Türk ve dünya müzik eserlerinin örneklerini kapsamaktadır (Tufan ve Güdek, 2008).

Yetişkin müzik öğrencileri arasında en fazla tercih edilen çalgı aletinin piyano olduğunu birçok araştırma göstermektedir (Bowles, 1991; Cooper, 2001; Flowers ve Murphy, 2001; Lawrence ve Dachinger, 1967). Piyano eğitimi bu yönüyle de mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda hem icra etmek amacıyla hem de diğer alan dersleri ile bütünleşik bir şekilde kullanılmaktadır. Bu bağlamda müzik öğretmenliği eğitimi kapsamında verilen çalgı eğitimi de lisans düzeyinde belirli bir yaşa gelmiş yetişkin öğrencilere uygulanmaktadır. Ülkemizde geçtiğimiz yıllarda piyano eğitimi, müzik öğretmenliği bölümlerinde sekiz yarıyıl zorunlu eğitim olarak müfredatta yer almaktayken günümüzde bu süre zorunlu olarak iki yarıyıl şeklinde belirlenmiştir. Bunlar: “Piyano Eğitimi 1” ve “Piyano Eğitimi 2” dersleridir. Yükseköğretim Kurulu’na (2018) göre, Piyano Eğitimi 1 dersinin kazanımları, piyano çalgısını tanıma, ellerin klavye üzerindeki konumu, piyanonun kullanım alanlarını ve literatürünü inceleme, vücudun, bileğin ve kolun doğru konumlanması, sol ve fa anahtarlarını tanıma ve buna yönelik tek el çift el çalışmaları, klavye üzerinde orta do çevresinde parmak çalışmaları, Burkard metodundan seviyeye uygun çalışmaların seslendirilmesi şeklinde belirtilmiştir. Piyano Eğitimi 2 dersinin kazanımları, do majör ve la minör tonlarından 1- 4 oktava kadar dizi çalışmaları, minör ve majör tonları tanıma, kadans çalışmaları, legato ve staccato tekniklerini kısa eserler üzerinde inceleme ve uygulama şeklindedir. Ek olarak parmak ve bilekleri güçlendirecek egzersiz ve etütlerin seslendirilmesi, eşlikli okul şarkılarını çalabilme, piyano eserlerinde müzikalite ve deşifreye yönelik çalışmalar da bu dersin kazanımlarında belirtilmiştir.

Sungurtekin’e (1993) göre ülkemizdeki müzik eğitimi bölümlerinin piyano eğitimi en yaygın şekliyle klasik Batı müziği eserleri üzerine kurgulanmıştır ve çağdaş Türk piyano müziği eserleri klasik Batı müziği eserlerine göre daha az yaygın olarak kullanılmaktadır. Fakat son yıllarda ülkemizde yazılmış piyano çalışma kitaplarında çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin arttığı söylenebilir.

Yetişkin piyano öğrencilerinin piyanodan keyif alabilmeleri ve istedikleri yere ulaşabilmeleri daha iyi anlaşılabilirse eğitimciler, yetişkin öğrencilerinin ihtiyaçlarına ve isteklerine göre uyarlanmış bir öğretim programı uygulayabilirler (Bowles, 1991; Flowers ve Murphy, 2001; Gilbert ve Beahl, 1982). Çünkü bu durum öğrencinin motivasyonunu, konsantrasyonunu ve ilgisini olumlu yönde etkileyebilir. İhtiyaç, istek, hedef ve kazanımlar doğrultusunda seçilip kullanılan egzersiz, etüt ve/veya eserlerden oluşan çalışma kitapları piyano öğretiminde süreci belirlemektedir. Bu kitaplar hem sürecin işlerliği hem de hedef davranışların kazanılması açısından büyük önem taşımaktadır.

Türk Dil Kurumu’na (2019) göre, “Egzersiz: alıştırma”, “Etüt: belli bir konuyu inceleyen, araştıran eser veya yazı”, “Metot: yöntem”, şeklinde tanımlanmıştır. Bir çalgı metodu kitabının içerisinde egzersizler, etütler, eserler ve hatta diğer müziksel işitme, okuma, yazma çalışmaları bulunabilir. Say’a (2002) göre, çalgı öğretiminde en baştan başlanılarak kullanılan, kolaydan zora doğru aşamalı olarak ilerleyen, eğitsel, nota örnekli kitaplara metot denir. Çalgı metotları, herkesin belirli bir teknik olanağı öğrenebilmesini sağlar ve bu durum müzikalitenin gelişmesini, müzik icrasının yükselmesini destekler (Sun, 1969: 158). Bu kitaplar, öğrenmeye odaklanmak için bir ders planı sunar ve böylece hedeflerin gerçekleştirilebilmesini sağlar. Ayrıca becerileri geliştirmek için değerli ipuçları ve püf noktalarını da ortaya koyar. Her kitap farklı şekilde derlenir, fakat çoğu teknik, müzik teorisi, piyano temelleri ve

öğrenme alıştırmaları üzerine dersler içermektedir. Bu kitaplar, öğrencilere çalışmalarını kişiselleştirme ve kendi hızlarında gitme fırsatı sunarlar. Metot olarak adlandırılmamış piyano çalışma kitapları ise öğrencinin beceri seviyesi, yaşı, tecrübesi ve amacına uygun olarak seçtiği piyano öğrenmeye yönelik kitaplardır.

Bu çalışmada, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda, yetişkin piyano eğitimi sürecinde sık kullanılmakta olan bazı yerli yazar baskılı piyano çalışma kitapları incelenmiştir. Ele alınan bu kitapların içerisinde tamamen yerli yazarlar tarafından yazılan eserler olduğu gibi derleme niteliğinde olan kitaplarda mevcuttur. Bu çalışma kitaplarının genel özelliği; yukarıda belirtildiği gibi metot olarak adlandırılmamış, belirli teknik becerilere göre de sıralanmış, basamak sistemi gözetilerek seçilmiş piyano eserlerini içermesidir. Ele alınan kitaplardan üçünde yazarlarına ait beste ve düzenlemeler var iken ikisinde hiç yoktur.

2. YÖNTEM

Bu araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma modeli ile yürütülmüştür. Betimsel araştırmalar ortalama ve yüzde gibi betimsel istatistiklerle örnekleme tanımlamaya yararlar, evren hakkında çıkarımda bulunmak için kullanılmazlar. Doküman inceleme yoluyla literatür taranmış ve yerli yazar baskılı piyano çalışma kitaplarına ulaşılmıştır. Doküman incelemesi, araştırılan konu ile ilgili olay ve olgular hakkında bilgi içeren yazılı belgelerin analizi yoluyla veri sağlanmasıdır (Karataş, 2015).

2.1. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, piyano çalışma kitapları oluşturmaktadır. Bu çalışmanın veri toplama sürecinde amaçlı örnekleme olarak ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Amaçlı örnekleme, zengin bilgi sahibi olduğu düşünülen durumların derinlemesine çalışılmasına olanak vermektedir. Ölçüt örnekleme kullanılan araştırmalarda da gözlem birimleri belli niteliklere sahip kişiler, olaylar ya da durumlardan oluşturulabilir. Bu araştırmada ele alınan beş adet yerli yazar baskılı piyano çalışma kitabının mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda kullanılıyor olması temel ölçüt olarak belirlenmiştir.

Buna dayanarak çalışmanın örneklem grubunu, ‘Selmin Tufan – Enver Tufan – Piyano Metodu 1’, ‘Selmin Tufan – Enver Tufan – Piyano Metodu 2’, ‘Yavuz Durak – Piyano İçin Dağarcık’, ‘Erdal Tuğcular – Piyano Albümü Anadolu Ezgileri’ ve ‘Gül Çimen – Nevhiz Ercan – Piyano Albümü’ olmak üzere beş adet piyano çalışma kitabı oluşturmaktadır.

2.2. Verilerin Analizi

Çalışmanın içeriğini oluşturan çalışma kitaplarından elde edilen verilerin analizleri, içerik analizi yöntemi ile yapılmış, bu çerçevede veriler tanımlanmaya ve içinde saklı olabilecek bilgiler ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Bu amaçla birbirine benzeyen veriler belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirilmiş ve bunlar okuyucunun anlayabileceği bir biçimde organize edilerek yorumlanmıştır.

İlk olarak yerli yazar baskılı çalışma kitaplarını belirleyebilmek için yedi adet uzman görüşüne başvurulmuştur. Bu şekilde belirlenen çalışma kitaplarının önce genel daha sonra özel (eser bazında) içerik incelemeleri yapılmıştır. Bu içerik incelemesinde, Lu'nun (2012) 18. Yüzyıl Kuzey Amerika piyano metotları üzerine yapmış olduğu çalışmadaki kategorilerden yararlanılmıştır. Buna göre çalışmada 3 tane ana, 5 tane birinci derece, 17 tane ikinci derece alt kategori belirlenmiştir. “Temel Bilgiler” ana kategorisi altında “Sayfa”, “Beste/Düzenleme Yapan”, “Eser Adı”, “Düet” alt kategorileri bulunmaktadır. Burada eserin sayfası, beste ya da düzenlemesini yapan kişi, eserin ismi ve düet durumları belirtilmiştir. “Köken” ana kategorisi altında “Yazarı Belli” ve “Anonim” birinci derece alt kategorileri bulunmaktadır. “Yazarı Belli” kategorisi altında “Pedagojik” ve “Düzenleme” ikinci derece alt kategorileri düzenlenmiştir. Eğitici niteliğe sahip eserler “Pedagojik”, bestenin yazarı belli fakat kitabın yazarı tarafından düzenlenmiş eserler “Düzenleme” başlığı altında incelenmiştir. “Anonim” kategorisi altında “Bölüm” ve “Düzenleme” ikinci derece alt kategorileri bulunmaktadır. Birden fazla bölümden oluşan eserler “Bölüm”, bestenin yazarı belirsiz fakat kitabın yazarı tarafından düzenlenmiş eserler “Düzenleme” başlığı altında belirtilmiştir. “Tür” ana kategorisi altında “Klasik Müzik”, “Popüler Müzik” ve “Türk Müziği” birinci derece alt kategorileri bulunmaktadır. “Klasik Müzik” kategorisi altında “Barok Dönem”, “Klasik Dönem”, “Romantik Dönem”, “Çağdaş Dönem” ikinci derece alt kategorileri düzenlenmiştir. Burada eserin yazarının ve bestesinin hangi dönem içerisinde olduğu

belirtmiştir. “Popüler Müzik” kategorisi altında “Blues/Jazz” ve “Çocuk Müziği” ikinci derece alt kategorileri düzenlenmiştir. Burada eserin türü belirtilmiştir. “Türk Müziği” kategorisi altında “Çağdaş Türk Müziği”, “Türk Sanat Müziği” ve “Türk Halk Müziği” ikinci derece alt kategorileri bulunmaktadır. Burada eserin hangi tür Türk müziği olduğu belirtilmiştir. Bu süreçte ele alınan piyano çalışma kitaplarının içerikleri incelenmiş ve bütün eserlerin özelliklerini ortaya koyan kategoriler oluşturulmuştur.

3. BULGULAR

Bu bölümde, araştırma kapsamında yer alan piyano çalışma kitaplarının incelenmesinin yapıldığı tablolar bulunmaktadır. Tablolarda belirlenen tüm kategoriler piyano çalışma kitaplarının içeriğini incelemek üzere düzenlenmiştir.

Tablo 1. Selmin Tufan – Enver Tufan – Piyano Metodu 1

Temel Bilgiler				Köken				Tür								
				Yazarı Belli		Anonim		Klasik Müzik			Popüler Müzik		Türk Müziği			
Sayfa	Beste/Düzenleme Yapan	Eser Adı	Düet	Pedagojik	Düzenleme	Bölüm	Düzenleme	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem	Blues/Jazz	Çocuk Müziği	Çağdaş Türk Müziği	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği
11	E. Tufan	Alıştırma 1		+												
11	E. Tufan	Alıştırma 2		+												
12	E. Tufan	Alıştırma 3		+												
12	E. Tufan	Alıştırma 4		+												
13	E. Tufan	Alıştırma 5		+												
13	E. Tufan	Alıştırma 6		+												
14	E. Tufan	Alıştırma 7		+												
14	E. Tufan	Alıştırma 8		+												
15	E. Tufan	Alıştırma 9		+												
15	E. Tufan	Alıştırma 10		+												
16	E. Tufan	Alıştırma 11		+												
16	E. Tufan	Alıştırma 12		+												
17	E. Tufan	Alıştırma 13		+												
17	E. Tufan	Alıştırma 14		+												
18	E. Tufan	Alıştırma 15		+												
18	E. Tufan	Alıştırma 16		+												
19	E. Tufan	Alıştırma 17		+												
19	E. Tufan	Alıştırma 18		+												
20	E. Tufan	Alıştırma 19		+												
20	E. Tufan	Alıştırma 20		+												
21	E. Tufan	Küçük Balerin		+												
22	E. Tufan	Misafir		+												
22	E. Tufan	Şikâyet		+												
23	E. Tufan	Dönme Dolap		+												
23	E. Tufan	Gezinti		+												
24	E. Tufan	Sohbet		+												
25	E. Tufan	Güz Şarkısı		+												
26	E. Tufan	Eskiye Dönüş		+												
27	E. Tufan	Dalgaların Şarkısı		+												
28	E. Tufan	Yarım Elma		+												
28	E. Tufan	Hadi Oyuna		+												
29	E. Tufan	Lokomotif		+												
30	E. Tufan	Deşifre Çalışması		+												
31	E. Tufan	Yakarış		+												
32	E. Tufan	Uzaklar		+												
33	E. Tufan	Göçmen Kuşlar		+												
34	E. Tufan	Elele		+												
35	A.Burkard	Etüt		+							+					
36	E. Tufan	Eksiklik		+												
37	E.Tufan	Deşifre Çalışması		+												
38	E. Tufan	Kuş Uçar					+						+			
38	E. Tufan	La-Si-Do		+												
39	E. Tufan	Ayna		+												
39	E. Tufan	Yürüyüş		+												
40	E. Tufan	İlkbahar		+												
40	E. Tufan	Diyalog		+												

Tablo 1. Selmin Tufan – Enver Tufan – Piyano Metodu 1 (Devamı)

Temel Bilgiler				Köken				Tür								
				Yazarı Belli		Anonim		Klasik Müzik			Popüler Müzik		Türk Müziği			
Sayfa	Beste/Düzenleme Yapan	Eser Adı	Düet	Pedagojik	Düzenleme	Bölüm	Düzenleme	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem	Blues/Jazz	Çocuk Müziği	Çağdaş Türk Müziği	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği
41	E. Tufan	Yağmur		+												
41	E. Tufan	Gölge		+												
42	E. Tufan	Çekirge		+												
42	E. Tufan	Haydi Oyna		+												
45	E. Tufan	Merdiven		+												
45	E. Tufan	Alıştırma		+												
46	E. Tufan	Alıştırma		+												
46	E. Tufan	Melodi		+												
47	E. Tufan	Eko		+												
47	E. Tufan	Yansıma		+												
48	E. Tufan	Dolaptaki Sır		+												
48	E. Tufan	Dans		+												
49	E. Tufan	Deşifre Çalışması		+												
50	A. Burkard	Melodi		+							+					
51	E. Tufan	Gün Ağarırken		+												
51	S. Tufan	Vals		+												
53	E. Tufan	Açılım		+												
53	E. Tufan	Alıştırma		+												
54	F.Beyer	Etüd		+						+						
55	C.Czerny	Etüd		+					+							
55	E. Tufan	Kuklanın Dansı		+												
56	M. Aaron	Etüd		+										+		
56	S. Suziki	Allegro		+										+		
57	M. Eckstain	Melodi		+										+		
58	R. Krentzlin	Neşeli Yürüyüş		+						+						
59	E. Tufan	Bekleyiş		+												
60	E. Tufan	Sessiz Değişim		+												
61	A. Burkard	Kuşlar		+										+		
62	C. Czerny	Etüd		+					+							
63	J. Krieger	Menuet		+				+								
64	A. Müller	Etüd		+						+						
65	H. Purcell	Menuet		+				+								
66	M. Eckstain	Serenat		+										+		
68	E. Tufan	Largo		+												
69	C. Gurlitt	Fırtına		+						+						
70	J.H.Buttstedt	Menuet		+				+								
71	C. Czerny	Etüd		+					+							
72	J.P. Rameau	Tambourine		+				+								
73	J.B. Duvernoy	Etüd		+						+						
74	J.P. Rameau	Rondino		+				+								
75	B. Bartok	Oyun		+										+		
76	O. Beringer	İskoç Dansı		+						+						
77	J. Haydn	Alman Dansı		+				+								
78	C. Gurlitt	Etüd		+						+						
79	R. Krentzlin	Dans		+						+						
80	J. B. Duvernoy	Etüd		+						+						
81	W.A.Mozart	Saraydan Kız Kaçırma Operasından		+					+							
82	J. S. Bach	Menuet		+				+								
83	H. Lemoine	Etüd		+						+						
84	L. Beethoven	İskoç Dansı		+					+							
85	J. S. Bach	Menuet		+				+								
86	C. Franck	Bez Bebeğin Şikâyeti		+						+						
87	C. Czerny	Etüd		+					+							
88	C. Czerny	Etüd		+					+							
89	H. Schüngeler	Tema ve Varyasyonlar		+						+						
90	R. Krentzlin	Sonatin		+						+						

Tablo 1. Selmin Tufan – Enver Tufan – Piyano Metodu 1 (Devamı)

Temel Bilgiler				Köken				Tür								
				Yazarı Belli		Anonim		Klasik Müzik			Popüler Müzik		Türk Müziği			
Sayfa	Beste/Düzenleme Yapan	Eser Adı	Düet	Pedagojik	Düzenleme	Bölüm	Düzenleme	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem	Blues/Jazz	Çocuk Müziği	Çağdaş Türk Müziği	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği
91	F. Burgmüller	Arabesk		+						+						
92	E. Tufan	Orda Bir Köy Var Uzakta			+								+			
93	C. Czerny	Etüd		+					+							
94	G. F. Handel	Impertinence		+				+								
95	H. Lichner	Öykü		+						+						
96	P. I. Tschaikowsky	Eski Fransız Şarkısı		+						+						
97	R. Krentzlin	Macar Ezgisi		+						+						
98	C. Czerny	Etüd		+					+							
99	E. Tufan	Eski Güzel Günler				+							+			
100-101	J. B. Duvernoy	Etüd		+						+						
102	J. S. Bach	Musette		+				+								
103	F. Burgmüller	Sitem		+						+						
104	D. Kabalevsky	Prelude		+							+					
105	A. Diabelli	Canzonetta		+					+							
106-107	R. Krentzlin	Macar Dansı		+						+						
111	E. Tufan	Dere		+										+		
112	E. Tufan	Ninni		+										+		
113	E. Tufan	Horon		+										+		
114	E. Tufan	Altın Hızma Mülâyim					+									+
115	E. Tufan	Vals		+										+		
116	E. Tufan	Hüzün		+										+		
117	E. Tufan	Hasat Vakti		+										+		
118	E. Tufan	Aksak		+										+		
119	E. Tufan	Göksu'da Gezinti		+										+		
120	E. Tufan	Özlem		+										+		
121	E. Tufan	Kına Eğlencesi		+										+		
122	E. Tufan	Veda		+										+		
123	E. Tufan	Kervan		+										+		
124	E. Tufan	Efeler		+										+		
125	E. Tufan	Oyun		+										+		
126-127	E. Tufan	Bahar Yağmuru		+										+		
128	E. Tufan	Köyde		+										+		

“Selmin Tufan – Enver Tufan”ın “Piyano Metodu 1” kitabı ilk olarak Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 2000 yılında, daha sonra genişletilmiş baskısı Evrensel Müzik ve Yayınevi tarafından 2014 yılında yayımlanmıştır. Piyano kitabı toplamda 133 eserden ve 129 sayfadan oluşmaktadır. Kitap incelemesi yapıldığında “Köken” ana kategorisi altında “Yazarı Belli” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Pedagojik” ikinci derece kategorisinde 129 tane, “Düzenleme” ikinci derece kategorisinde 1 tane eser bulunmuştur. “Anonim” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Düzenleme” ikinci kategorisinde 3 tane eser saptanmıştır. “Tür” ana kategorisi altında “Klasik Müzik” birinci kategorisi içinde yer alan “Barok Dönem” ikinci derece kategorisinde 10 tane, “Klasik Dönem” ikinci derece kategorisinde 9 tane, “Romantik Dönem” ikinci derece kategorisinde 20 tane, “Çağdaş Dönem” ikinci derece kategorisinde 9 tane eser görülmektedir. “Popüler Müzik” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Çocuk Müziği” ikinci derece kategorisinde 3 tane eser bulunmuştur. “Türk Müziği” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Çağdaş Türk Müziği” ikinci derece kategorisinde 14 tane, “Türk Halk Müziği” ikinci derece kategorisinde 2 tane eser saptanmıştır. Kitapta “Düet”, “Bölüm”, “Blues/Jazz” “Türk Sanat Müziği” ikinci derece kategorilerinde herhangi bir esere rastlanmamıştır.

Bu kitap yeni başlayan yetişkinler için bir piyano metodudur. Kitabın girişi, piyanoda ellerin pozisyonu ve klavye üzerine yerleştirilmesi, sol ve fa anahtarları üzerindeki do notalarının klavye üzerindeki yeri ve parmak numaralandırılması ile başlamıştır. Kitap içerisinde yazar tarafından bestelenen veya düzenlenen; Enver Tufan'a ait 80 tane, Selmin Tufan'a ait 1 tane eser saptanmıştır. Kitabın, müzik icrasını destekleyen, aşamalı bir teknik düzeye göre basamak sistemi dikkate alınarak sıralanmış eser ve etütlerden oluşan yapısı ile yazarların Türk müziğine yaptığı katkıları göz önüne alındığında kitabın, metot kitabı özelliği taşımakta olduğu düşünülmektedir. Aynı zamanda kitapta, derleme niteliğinde eserler de bulunmaktadır. Yazara ait eserlerin çoğunluğunun “Pedagojik” ve “Çağdaş Türk Müziği” ikinci derece kategorilerinden oluştuğu görülmektedir. Ek olarak kitabın içeriğinde açıklamalara yer verildiği belirlenmiştir. Tüm bunlara dayanarak tüm eserler incelendiğinde “Piyano Metodu 1” piyano çalışma kitabının yetişkin piyano eğitiminde kullanılabileceği düşünülmektedir.

Tablo 2. Selmin Tufan – Enver Tufan – Piyano Metodu 2

Temel Bilgiler				Köken				Tür								
				Yazarı Belli		Anonim		Klasik Müzik			Popüler Müzik		Türk Müziği			
Sayfa	Beste/Düzenleme Yapan	Eser Adı	Düet	Pedagojik	Düzenleme	Bölüm	Düzenleme	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem	Blues/Jazz	Çocuk Müziği	Çağdaş Türk Müziği	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği
5	C. Czerny	Etüd		+					+							
6-7	J.B.Duvernoy	Etüd		+						+						
8	J.S. Bach	Prelude		+				+								
9	R.Krentzlin	Prelude		+						+						
10-11	H. V. Gael	Kalbin Sesi		+						+						
12	F.Burgmüller	Telaşlı		+						+						
13	J.S. Bach	Bouree		+				+								
14-15	L.Beethoven	Sonatin		+					+							
16-17	H.Lichner	Evde		+						+						
18	R.Schumann	Vahşi Atlı		+						+						
19	C. Czerny	Etüd		+					+							
20-21	F.Burgmüller	Ballade		+						+						
22	J.S. Bach	Aria		+				+								
23-25	L. Köhler	Sonatin		+						+						
26-27	L. Van Beethoven	Gertrude'nin Vals Rüyası		+					+							
28	G. F. Handel	Envansiyon		+				+								
29	C. Czerny	Etüd		+					+							
30	J.S. Bach	Polonaise		+				+								
31	C. Czerny	Etüd		+					+							
32-36	F. Kuhlau	Sonatin		+					+							
37	R. Schumann	İlk Kayıp		+						+						
38-39	J.S. Bach	Gavotte		+				+								
40	H. Bertini	Etüd		+					+							
41	P.I. Tchaikovsky	İtalyan Şarkısı		+						+						
42-43	J.S. Bach	Menuet		+				+								
44-45	A. Elmenreich	Spinning Song		+						+						
46-47	J. Pachelbel	Canon		+				+								
48	E. Grieg	Vals		+						+						
50	H. Bertini	Etüd		+					+							
52-53	J.S. Bach	Lied		+				+								
54	V. Kapral	Lied		+							+					
55	S. Heller	Uçuşan Yapraklar		+						+						

Tablo 2. Selmin Tufan – Enver Tufan – Piyano Metodu 2 (Devamı)

Temel Bilgiler				Köken				Tür								
				Yazarı Belli		Anonim		Klasik Müzik			Popüler Müzik		Türk Müziği			
Sayfa	Beste/Düzenleme Yapan	Eser Adı	Düet	Pedagojik	Düzenleme	Bölüm	Düzenleme	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem	Blues/Jazz	Çocuk Müziği	Çağdaş Türk Müziği	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği
56-57	G. F. Handel	Sarabande		+				+								
58-60	F. Kuhlau	Sonatin		+					+							
61	F. Kiel	Bolero		+						+						
62-64	H. Lichner	Lale		+						+						
65	F. Chopin	Prelude		+						+						
66-67	C. Czerny	Etüd		+					+							
68-69	C.P.Emanuel Bach	Solfeggietto		+				+								
70-74	J. L.Dusseck	Sonatin		+					+							
75-77	E. Satie	Gnossienne		+							+					
78-79	F. Burgmüller	Gondolcunun Şarkısı		+						+						
80-81	L. Streabbog	Venedik'te Karnaval		+						+						
82	C. Czerny	Etüd		+					+							
84-85	F.Burgmüller	İnciler		+						+						
86-87	G. F.Haendel	Prelude		+				+								
88-91	M. Clementi	Sonatin		+					+							
92-93	F. Chopin	Vals		+						+						
94-95	F. Burgmüller	Fırtına		+						+						
96-97	C. Czerny	Etüd		+					+							
98-99	J.S. Bach	Envansiyon		+				+								
100-106	F. Kulau	Sonatin		+					+							
107	F. Chopin	Mazurka		+						+						
108-109	C. Czerny	Etüd		+					+							
110-111	F. Mendelssohn	Venedik Gondol Şarkısı		+						+						
112-114	A. Khatchaturian	İvan'ın Maceraları		+							+					
115-117	F.Burgmüller	Spinning Song		+						+						
118-119	D. Scarlatti	Sonat		+					+							
120-128	L. Van Beethoven	Sonat		+					+							
129-130	F. Chopin	Mazurka		+						+						

“Selmin Tufan – Enver Tufan’ın “Piyano Metodu 2” kitabı Evrensel Müzik ve Yayınevi tarafından 2014 yılında yayımlanmıştır. Piyano kitabı toplamda 60 eserden ve 130 sayfadan oluşmaktadır. Kitap incelemesi yapıldığında “Köken” ana kategorisi altında “Yazarı Belli” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Pedagojik” ikinci derece kategorisinde 60 tane eser bulunmuştur. “Tür” ana kategorisi altında “Klasik Müzik” birinci kategorisi içinde yer alan “Barok Dönem” ikinci derece kategorisinde 13 tane, “Klasik Dönem” ikinci derece kategorisinde 19 tane, “Romantik Dönem” ikinci derece kategorisinde

25 tane, “Çağdaş Dönem” ikinci derece kategorisinde 3 tane eser görülmektedir. Kitapta “Düet”, “Düzenleme”, “Bölüm”, “Düzenleme”, “Blues/Jazz”, “Çocuk Müziği”, “Çağdaş Türk Müziği”, “Türk Sanat Müziği” ve “Türk Halk Müziği” ikinci derece kategorilerinde herhangi bir esere rastlanmamıştır.

Bu kitap birinci kitabın ardılı niteliğinde kurgulanmıştır. Bu anlamda kitabın, piyanoda temelli olup bilgi ve becerilerini ilerletmek isteyenler için olduğu söylenebilir. Kitap içerisinde yazarlara ait herhangi bir eser saptanmamıştır. İçeriğindeki eserlerin sıralanışlarında, farklı dönemlerden birbirine yakın zorluk düzeylerinde eserler olmalarına ve etütlerle desteklenmelerine dikkat edilmiştir. Kitap içeriğindeki eserlerin tümü derleme niteliği taşımaktadır ve çoğunluğu barok, klasik ve romantik dönem bestecilerine aittir. Tüm bunlara dayanarak tüm eserler incelendiğinde “Piyano Metodu 2” piyano kitabının yetişkin piyano eğitiminde kullanılabileceği düşünülmektedir.

Tablo 3. Yavuz Durak-Piyano İçin Dağarcık

Temel Bilgiler			Köken				Tür									
			Yazarı belli		Anonim		Klasik Müzik			Popüler Müzik		Türk Müziği				
Sayfa	Beste/Düzenleme Yapan	Eser Adı	Düet	Pedagojik	Düzenleme	Bölüm	Düzenleme	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem	Blues/Jazz	Çocuk Müziği	Çağdaş Türk Müziği	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği
6	Y. Durak	Etüt No.1		+												
6	Y. Durak	Etüt No.2		+												
7	Y. Durak	Etüt No.3		+												
7	Y. Durak	Etüt No.4		+												
8	Y. Durak	Çoban			+								+			
9	Y. Durak	Saray Yolu			+											+
10-11	Y. Durak	Su		+										+		
12	Y. Durak	Merdiven		+										+		
13-15	Y. Durak	Süpürgesi Yoncadan					+									+
16	Y. Durak	Aksu		+										+		
17-19	Y. Durak	Değirmen		+										+		
20-21	Y. Durak	Taşlı Tarla Ayrıklı			+											+
22-25	Y. Durak	Şaka		+										+		
26-32	Y. Durak	Fidayda			+											+

Yavuz Durak’ın “Piyano İçin Dağarcık” kitabı Müzik Eğitimi Yayınları tarafından 2014 yılında yayımlanmıştır. Piyano kitabı toplamda 14 eserden ve 32 sayfadan oluşmaktadır. Kitabın incelemesi yapıldığında “Köken” ana kategorisi altında “Yazarı Belli” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Pedagojik” ikinci derece kategorisinde 9 tane, “Düzenleme” ikinci derece kategorisinde 4 tane eser bulunmuştur. “Anonim” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Düzenleme” ikinci derece kategorisinde 1 tane eser saptanmıştır. “Tür” ana kategorisi altında “Popüler Müzik” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Çocuk Müziği” ikinci derece kategorisinde 1 tane eser görülmektedir. “Türk Müziği” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Çağdaş Türk Müziği” ikinci derece kategorisinde 5 tane, “Türk Halk Müziği” ikinci derece kategorisinde 4 tane eser bulunmaktadır. Kitapta “Düet”, “Bölüm”, “Barok Dönem”, “Klasik Dönem”, “Romantik Dönem”, “Çağdaş Dönem”, “Blues/Jazz” ve “Türk Sanat Müziği” ikinci derece kategorilerinde herhangi bir esere rastlanmamıştır.

Bu kitapta teknik, müzik teorisi, piyano temelleri ve yeterli alıştırmalar mevcut olmadığından bir piyano metodu özelliği taşımamaktadır. Adından da anlaşılacağı üzere yazar kolaydan zora doğru beste ve düzenlemelerini kendisinin yaptığı çağdaş Türk piyano müziği eserlerinden oluşan bir repertuar kitabı sunmuştur. Kitapta yazara ait özgün 9 tane eser saptanmıştır. Bu haliyle kolaydan zora ilerleyen, müzik icrasını destekleyen, eser ve etütlerden oluşan beste ve düzenlemeler, mesleki piyano eğitimi verilen kurumlardaki öğrencilerin, piyanoya başlangıç aşamasından itibaren seslendirilebilecekleri niteliktedir. Yazara ait eserlerin çoğunluğunun “Pedagojik” ve “Çağdaş Türk Müziği” ikinci derece kategorilerinden oluştuğu görülmektedir. Kitabın içeriğinde açıklamalara yer verilmediği belirlenmiştir. Kitaptaki piyano eserlerinin MP3 kayıtları, yayınevi web sitesinden dinlenebilir ve indirilebilir. Böylece öğrenciler her parçanın nasıl seslendiğini dinleyerek çalışmalarını destekleyebilirler. Tüm bunlara dayanarak tüm eserler incelendiğinde “Piyano İçin Dağarcık” piyano kitabının yetişkin piyano eğitiminde kullanılabileceği düşünülmektedir.

Tablo 4. Erdal Tuğcular – Piyano Albümü Anadolu Ezgileri

Temel Bilgiler				Köken				Tür								
				Yazarı Belli		Anonim		Klasik Müzik			Popüler Müzik		Türk Müziği			
Sayfa	Beste/Düzenleme Yapan	Eser Adı	Düet	Pedagojik	Düzenleme	Bölüm	Düzenleme	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem	Blues/Jazz	Çocuk Müziği	Çağdaş Türk Müziği	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği
11	E.Tuğcular	Sıra Dağlar		+												
11	E.Tuğcular	Minik Kuzu		+												
12	E.Tuğcular	Kardelen		+												
12	E.Tuğcular	Dere		+												
13	E.Tuğcular	Yağmur Yağıyor		+								+				
14	E.Tuğcular H. Üstün	Sahıncak		+												
14	E.Tuğcular	Niksar'ın Fidanları			+											+
15	E.Tuğcular	Küçük Fidan		+										+		
16	E.Tuğcular	Uzaklarda		+										+		
16	E.Tuğcular	Bozkırlar		+										+		
17	E.Tuğcular	Üzgün Kedicik		+										+		
17	E.Tuğcular	Ninni		+										+		
18	E.Tuğcular	Şirin Nar Tane Tane					+									+
19	E.Tuğcular	Niksar'ın Fidanları			+											+
20	E.Tuğcular	Tinimini Hanım			+											+
20	E.Tuğcular	Ey Güzeller			+											+
21	E.Tuğcular	Havada Bir Top Bulut Olsam			+							+				
21	E.Tuğcular	Türkü		+										+		
22	E.Tuğcular O. Karakuş	Köyde Sonbahar		+												
22	E.Tuğcular	Horozumu Satamadım			+											+
23	E.Tuğcular	Oyun		+												
23	E.Tuğcular	Üç Elma			+							+				
24	E.Tuğcular	Su Değirmeni		+										+		
24	E.Tuğcular	Dağları Dağlasınlar			+											+
25	E.Tuğcular	İlimon Ektim Taşa			+											+
25	E.Tuğcular	Gel Bize Katıl Bize			+							+				
26	E.Tuğcular	Damat Halayı			+											+
26	E.Tuğcular	Kümeşteki Tilki			+							+				
29	E.Tuğcular	Giydiğim Aldır			+											+
30	E.Tuğcular	Üç Ayak			+											+
31	E.Tuğcular	Güvercin			+											+
32	E.Tuğcular	Habudiyar			+											+
33	E.Tuğcular	Ha Uşak Ha		+												
33	E.Tuğcular	Yavuz Geliyor			+											+
34	E.Tuğcular	Ayna Ayna Ellere			+											+
35	E.Tuğcular	Ben Çaya İndim			+											+
36	E.Tuğcular	Halay			+							+				
37	E.Tuğcular	Hüzün		+										+		
38	E.Tuğcular	Çoban			+							+				
39	E.Tuğcular	Kaleden Kaleye			+											+
40	E.Tuğcular	Yağmur Yağarken		+										+		
41	E.Tuğcular	Karadeniz Rüzgârı		+										+		
42	E.Tuğcular	Fındık Dalları			+											+
43	E.Tuğcular	Oy Benim			+											+
44	E.Tuğcular	Uzun Dere			+											+
45	E.Tuğcular	Atlı Karınca		+										+		
46	E.Tuğcular	Sarı Zeybek			+											+
47	E.Tuğcular	Ağır Zeybek		+										+		
51	E.Tuğcular	Hop Ninnayı Ninnayı			+											+
52	E.Tuğcular	Cura		+										+		
53	E.Tuğcular	Bar		+										+		

Tablo 4. Erdal Tuğcular – Piyano Albümü Anadolu Ezgileri (Devamı)

Temel Bilgiler				Köken				Tür								
				Yazarı Belli		Anonim		Klasik Müzik			Popüler Müzik		Türk Müziği			
Sayfa	Beste/Düzenleme Yapan	Eser Adı	Düet	Pedagojik	Düzenleme	Bölüm	Düzenleme	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem	Blues/Jazz	Çocuk Müziği	Çağdaş Türk Müziği	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği
54	E. Tuğcular	Divan		+										+		
55	E. Tuğcular	Div Div Yar			+											+
56	E. Tuğcular	Üç Telli		+										+		
57	E. Tuğcular	Su Gelir			+											+
58	E. Tuğcular	İğdir'ın Al Alması			+											+
59	E. Tuğcular	Yürüyüş		+										+		
60-61	E. Tuğcular	Gün Batarken		+										+		
62-63	E. Tuğcular	Dönme Dolap		+										+		
64-65	E. Tuğcular	Kıyı ve Dalgalar		+										+		
66	E. Tuğcular	Segâh Şarkı		+										+		
67	E. Tuğcular	Yol Üstünde Dikili Taş			+											+
68-69	E. Tuğcular	Laçın			+											+
70-71	E. Tuğcular	Sögüt Ağacı		+										+		
72-73	E. Tuğcular	Trakya Havası			+									+		
74-75	E. Tuğcular	Teke Havası			+									+		
76	E. Tuğcular	Güz		+										+		
77	E. Tuğcular	Uzun İnce Bir Yoldayım			+											+
78-79	E. Tuğcular	Konya Divan Ayağı			+											+
80-81	E. Tuğcular	Böyle İkrar İlen			+											+
82-83	E. Tuğcular	İncecikten Bir Kar Yağar			+											+
84-87	E. Tuğcular	Haydar Haydar			+											+
88	E. Tuğcular	Ağır Bar			+											+
89	E. Tuğcular	Hora'msı		+										+		

Erdal Tuğcular'ın "Piyano Albümü Anadolu Ezgileri" kitabı Arkadaş Yayınları tarafından 2017 yılında yayımlanmıştır. Piyano kitabı toplamda 74 eserden ve 89 sayfadan oluşmaktadır. Kitabın incelemesi yapıldığında "Köken" ana kategorisi altında "Yazarı Belli" birinci derece kategorisi içinde yer alan "Pedagojik" ikinci derece kategorisinde 33 tane, "Düzenleme" ikinci derece kategorisinde 40 tane eser bulunmuştur. "Anonim" birinci derece kategorisi içinde yer alan "Düzenleme" ikinci derece kategorisinde 1 tane eser saptanmıştır. "Tür" ana kategorisi altında "Popüler Müzik" birinci derece kategorisi içinde yer alan "Çocuk Müziği" ikinci derece kategorisinde 7 tane eser görülmektedir. "Türk Müziği" birinci derece kategorisi içinde yer alan "Çağdaş Türk Müziği" ikinci derece kategorisinde 26 tane, "Türk Halk Müziği" ikinci derece kategorisinde 33 tane eser bulunmaktadır. Kitapta "Düet", "Bölüm", "Barok Dönem", "Klasik Dönem", "Romantik Dönem", "Çağdaş Dönem", "Blues/Jazz" ve "Türk Sanat Müziği" ikinci derece kategorilerinde herhangi bir esere rastlanmamıştır.

Kitaptaki bütün eserler, yazar tarafından piyano için bestelenmiş ve düzenlenmiştir. Bu eserler basamak sistemi ile kolay, orta ve zor olarak 3 seviyede sınıflanmış, Anadolu müziğinin zengin ritimsel, makamsal, ezgisel ve yöresel özelliklerini yansıtmaktadır. Bu açılardan eğitimciler ve öğrenciler için bir piyano repertuarı niteliği taşımaktadır. Kitapta metodik bir düzen gözetilmeden, kolaydan zora doğru sıralanmış parçalar, öğrencinin seviyesine uygun şekilde sıra takip etmeden de verilebilir. Yazara ait eserlerin çoğunluğunun "Pedagojik", "Düzenleme", "Çağdaş Türk Müziği" ve "Türk Halk Müziği"

ikinci derece kategorilerinden oluştuğu görülmektedir. Ek olarak kitabın içerisinde müzik teorisi, teknik, piyano temelleri ve alıştırmalar gibi konular hakkında bir veriye rastlanmadığından dolayı kitabın bir metot kitabı özelliği taşımadığı düşünülmektedir. Tüm bunlara dayanarak tüm eserler incelendiğinde “Piyano Albümü Anadolu Ezgileri” piyano kitabının yetişkin piyano eğitiminde kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Tablo 5. Gül Çimen, Nevhiz Ercan – Piyano Albümü

Temel Bilgiler				Köken				Tür								
				Yazarı Belli		Anonim		Klasik Müzik				Popüler Müzik		Türk Müziği		
Sayfa	Beste/Düzenleme Yapan	Eser Adı	Düet	Pedagojik	Düzenleme	Bölüm	Düzenleme	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem	Blues/Jazz	Çocuk Müziği	Çağdaş Türk Müziği	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği
5	F. Beyer	Melodi		+						+						
6	J. Krieger	Menuet		+				+								
6	C.Graupner	Bourree		+				+								
7	A. Diabelli	Bagatelle		+					+							
8	D.G. Türk	Rondino		+					+							
9	L. Stark	Melodi		+					+							
10	B. Bartok	Yugoslav Tarzında		+							+					
11	A. Müller	Staccato – Legato		+					+							
11	L. Mozart	Menuet		+					+							
12	J. Haydn	Alman Dansı		+				+								
13	J.N.Hummel	Ecossaise		+					+							
14	P. Jardanyi	Zıpzip		+							+					
15	J. Haydn	Menuet		+				+								
16	I. Pleyel	Oyun		+					+							
17	W.A.Mozart	Alman Dansı		+					+							
18	I. Lorand	Kovalamaca		+								+				
19	L. Mozart	Polonaise		+					+							
20	J. S. Bach	Menuet		+				+								
21	A. Gretchaninof	Balodan Sonra		+						+						
22	L. V Beethoven	Ecossaise		+					+							
23	J. W. Schaum	Bongo Boogie		+								+				
24-25	H. Lichner	Öykü		+						+						
26	J. S. Bach	Menuet		+				+								
27	F. Burgmüller	Arabesk		+						+						
28	I. Szelenyi	Oyun Yerinde		+							+					
28	Bela Bartok	Oyun		+							+					
30	J. W.Schaum	Blues		+								+				
31	T. Oesten	Polka-Mazurka		+						+						
32	R. Schumann	Asker Marşı		+						+						
32-33	C. Gurlitt	Bahçede		+						+						
34-35	J.B. Duvernoy	Etüd		+						+						
36	J.S. Bach	Musette		+				+								
37	H. Schüngeler	Tema ve Çeşitlemeler		+							+					
38	J. Haydn	Scherzo		+				+								
39	D. Scarlatti	Dans		+				+								
40	A.Gretchhaninoff	Korkunç Olay		+						+						
41	J.S. Bach	Menuet		+				+								
42-44	L. V. Beethoven	Sonatin		+					+							
45	R.W.Schaum	Tutku		+							+					
46	C. Gurlitt	Küçük Norveçli		+						+						

Tablo 5. Gül Çimen, Nevhiz Ercan – Piyano Albümü (Devamı)

Temel Bilgiler				Köken				Tür								
				Yazarı Belli		Anonim		Klasik Müzik				Popüler Müzik		Türk Müziği		
Sayfa	Beste/Düzenleme Yapan	Eser Adı	Düet	Pedagojik	Düzenleme	Bölüm	Düzenleme	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem	Blues/Jazz	Çocuk Müziği	Çağdaş Türk Müziği	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği
47	J.S. Bach	KüçükPrelüd		+				+								
48	F. Burgmüller	Hüzün		+						+						
49	P.İ. Tschaikowsky	Eski Fransız Ezgisi		+						+						
50-51	L. Köhler	Sonatin		+						+						
52-55	M. Clementi	Sonatin		+					+							
56	R. Schumann	Vahşi Atlı		+						+						
57	G.F. Handel	Sarabande		+				+								
58-59	F. Kuhlau	Avusturya Halk Şarkısı Üzerine Çeşitlemeler		+					+							
60-61	F. Burgmüller	Ballade		+						+						
62	A. Diabelli	Sonatin		+					+							
68-69	F. Burgmüller	Vals		+						+						
70	R. Schumann	Siciliano		+						+						
71	S. Heller	Uçuşan Yapraklar		+						+						
72	F. Kuhlau	Sonatin		+					+							
78-79	J.S. Bach	Küçük Prelüd		+				+								
80-82	M. Clementi	Air Suisse		+					+							
82-83	G. F. Handel	Eski İngiliz Saray Dansı		+				+								
84	R. Schumann	Neşeli Çiftçi		+						+						
85	R. Schumann	İlk Yitik		+						+						
86-87	L. V. Beethoven	Gertrude'nin Rüyası Valsi		+					+							
88-89	P. İ. Tschaikowsky	Napoliten Şarkı		+						+						
90-91	L. V. Beethoven	Bagatelle		+					+							
92	R. Schumann	Noel Baba		+						+						
94	F. Chopin	Mazurka		+						+						
96	F. Chopin	Prelude		+						+						
97-99	D. Kabalevsky	Rondo – Toccata		+							+					
100-101	D. Kabalevsky	Sonatin		+							+					
102	A.Khatchaturian	Andantino		+							+					
103-106	A.Khatchaturian	Etude		+							+					
107-110	A. Khatchaturian	Bir Halk Şarkısı		+							+					
111	U. C. Erkin	Kağrı		+										+		
112-113	N. Levent	Özlem		+										+		
114-115	E.Tuğcular	Yaramaz		+										+		
116-117	A. Küçük	Etüt		+										+		
117-118	A.Küçük	Zeybek		+										+		
120-121	S. Rüstemov	Yağmur	+	+							+					
120	M.Nasirbekov	Kuşlar	+	+							+					

Tablo 5. Gül Çimen, Nevhiz Ercan – Piyano Albümü (Devamı)

Temel Bilgiler				Köken				Tür								
				Yazarı Belli		Anonim		Klasik Müzik			Popüler Müzik		Türk Müziği			
Sayfa	Beste/Düzenleme Yapan	Eser Adı	Düet	Pedagojik	Düzenleme	Bölüm	Düzenleme	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem	Blues/Jazz	Çocuk Müziği	Çağdaş Türk Müziği	Türk Sanat Müziği	Türk Halk Müziği
122-123	Yegorova	Neşeli Kazlar	+	+							+					
122	A.Ruthart	Kısa Veda	+	+						+						
124	C. Czerny	Etüd	+	+					+							
126-127	J. Löw	Bohemya Dansı	+	+						+						
128-129	J. Löw	Rus Dansı	+	+						+						
130-131	D. Şostakoviç	Şarmanka	+	+							+					
132-135	Gossec	Gavotte	+	+					+							
136-137	W. A. Mozart	Don Juan Operası'ndan Duet	+	+					+							
138-139	F. Schubert	Alabalık	+	+						+						
140-141	C. M. V. Weber	Avcı	+	+					+							
142-147	M. Moszkowsky	İspanyol Dansı	+	+					+							
148-153	F. Rossomandi	İspanyol Dansı	+	+							+					

Gül Çimen – Nevhiz Ercan'ın “Piyano Albümü” piyano kitabı Arkadaş Yayınevi tarafından 2016 yılında yayımlanmıştır. Piyano kitabı toplamda 89 eserden ve 153 sayfadan oluşmaktadır. Kitap incelemesi yapıldığında “Düet” birinci kategorisinde 14 tane eser görülmüştür. “Köken” ana kategorisi altında “Yazarı Belli” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Pedagojik” ikinci derece kategorisinde 89 tane eser bulunmuştur. “Tür” ana kategorisi altında “Klasik Müzik” birinci kategorisi içinde yer alan “Barok Dönem” ikinci derece kategorisinde 14 tane, “Klasik Dönem” ikinci derece kategorisinde 21 tane, “Romantik Dönem” ikinci derece kategorisinde 28 tane, “Çağdaş Dönem” ikinci derece kategorisinde 15 tane eser görülmektedir. “Popüler Müzik” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Blues/Jazz” ikinci derece kategorisi altında 1 tane eser bulunmuştur. “Türk Müziği” birinci derece kategorisi içinde yer alan “Çağdaş Türk Müziği” ikinci derece kategorisinde 5 tane eser saptanmıştır. Kitapta “Düzenleme”, “Bölüm”, “Düzenleme”, “Çocuk Müziği”, “Türk Sanat Müziği” ve “Türk Halk Müziği” ikinci derece kategorilerinde herhangi bir esere rastlanmamıştır.

Kitapta, çocuklar ve yetişkinler için farklı tarzlarda ve zorluk seviyesinde, farklı döneme ait bestecilerin piyano eserleri mevcuttur. Bu özelliği ile piyano çalanlar ve eğitimciler için bir repertuar niteliğindedir. Kitapta teknik, müzik teorisi ve piyano temelleri ile ilgili bölümlere yer verilmemiştir ve yazarlara ait herhangi bir eser saptanmamıştır. Kitap içeriğindeki eserlerin tümü derleme niteliği taşımakta olup kolaydan zora doğru basamak sistemi gözetilerek hazırlanmıştır. Kitabın içeriğinde ya da eserler üzerinde çalışma yöntemi ile ilgili herhangi bir açıklamaya yer verilmediği belirlenmiştir. Tüm bunlara dayanarak tüm eserler incelendiğinde “Piyano Albümü” adlı piyano kitabının yetişkin piyano eğitiminde kullanılabileceği düşünülmektedir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Yetişkin öğrencilerin öğrenim süreci çocukluk çağındaki öğrencilerden farklıdır. Artmış olan entelektüel kapasite, irade ve motivasyonun daha geniş imkânları, kendi başına davranabilme ve kendini kanıtlama çabaları ve mesleki ilgi bu yaş grubunun özelliklerindedir. Bir yetişkin öğrenci mükemmel entelektüel becerilere sahip olup, birçok çocuğun doğal olarak sahip olduğu fiziksel koordinasyondan yoksundur. Bu nedenle, yetişkin öğrenciler ders dışında piyano çalmak için kendi başlarına

kaldıklarında mükemmel bir başarı elde ederken çocuklar ise hem kendi başlarına hem de öğretmen eşliğinde eğitim kombinasyonuna ihtiyaç duyarlar. Bu nedenle yetişkin piyano metotları kurgulanırken yukarıda bahsedilen yetişkin becerileri ve özellikleri çerçevesinde kitaplar tasarlanır.

Bu çalışmada ülkemizdeki yetişkin piyano eğitiminde kullanılan yerli yazarlara ait sık kullanılan piyano çalışma kitapları incelenmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır:

“Selmin Tufan – Enver Tufan’ın “Piyano Metodu 1” kitabı piyano üzerinde ellerin pozisyonu, açıklamalar, anahtarların tanıtımı ve klavye üzerindeki yerleri ile başlangıç yapan, basamak sistemi gözetilerek düzenlenen, yazarın kendine ait eserlerinin yanı sıra derleme niteliğinde eser ve etütlerden oluşan yapısıyla yetişkinler için kullanılabilir bir piyano çalışma kitabı olduğu tespit edilmiştir. Bu haliyle kitabın, metot kitabı niteliği taşıdığı da söylenebilir.

“Selmin Tufan – Enver Tufan’ın “Piyano Metodu 2” kitabının birinci kitabın ardılı niteliğinde kurgulandığı, piyano temeli olan bireylerin bilgi ve becerilerini geliştirmeye yönelik olarak eser ve etütlerin farklı dönemlerden ve birbirine yakın zorluk düzeylerine göre seçildiği tespit edilmiştir. Bu özellikleri ile piyano repertuar kitabı niteliği taşımaktadır. Tüm eser ve etütleriyle derleme niteliğine sahip kitabın yetişkin piyano eğitiminde kullanılabilmesi söylenebilir.

Yavuz Durak’ın “Piyano İçin Dağarcık” kitabı, yazarın beste ve düzenlemelerini kendisinin yaptığı eserlerden oluşmaktadır. Ayrıca çağdaş Türk piyano müziğine katkıda bulunan yapısıyla, piyano repertuar kitabı niteliği taşıdığı düşünülmektedir. Kitapta yazara ait dokuz tane özgün eser ile birlikte müzik icrasını destekleyen, kolaydan zora doğru ilerleyen beste ve düzenlemeler göz önüne alındığında kitabın yetişkin piyano eğitiminde kullanılabilmesi söylenebilir.

Erdal Tuğcular’ın “Piyano Albümü Anadolu Ezgileri” kitabının yazar tarafından Anadolu müziğinin makamsal, ezgisel ve ritimsel özellikleri gözetilerek bestelenmiş ve düzenlenmiş, üç seviye ile sınıflandırılmış yapısıyla bir piyano repertuar kitabı niteliği taşıdığı tespit edilmiştir. Bu haliyle kitabın yetişkin piyano eğitiminde kullanılabilmesi söylenebilir.

Gül Çimen – Nevhiz Ercan’ın “Piyano Albümü” kitabı, farklı dönemlere ait bestecilerin farklı tarz ve zorluk seviyelerini içeren eserlerden oluşmaktadır. Bu yapısıyla derleme özelliği taşıyan bir piyano çalışma kitabı olduğu görülmektedir. Aynı zamanda repertuar niteliği taşıyan kitabın yetişkin piyano eğitiminde kullanılabilmesi söylenebilir.

Her öğrencinin farklı ihtiyaçları vardır. Öncelikle seçilen kitabın hangi kitleye uygun olduğu tespit edilmeli, yani kişinin çocuk, yetişkin veyahut öğretmen adayı olup olmadığı belirlenmelidir. Doğru piyano çalışma kitabı hem yaş hem de beceri seviyesine göre olmalıdır. Kişinin hedefini bilmek, neyi öğrenmek istediğini keşfetmenize ve hangi çalışma kitabının uygun olduğuna karar vermenize yardımcı olacaktır. Öğrencinin hazırbulunuşluğu, nota, ölçek ve akorlar gibi müzik temel bilgisi, piyano ve/veya diğer çalgılardaki tecrübesi vb. bilgiler piyano çalışma kitabı seçiminde dikkat edilmesi gereken hususlar arasındadır. Kişilerin ne bildiklerini ve ne bilmek istediklerini ortaya koymak, hangi kitabın ihtiyaçlarına uygun olduğunu belirlemeye yardımcı olacaktır. En kapsamlı piyano eğitimini almak için birden fazla piyano çalışma kitabı edinmek gerekebilir. Her çalışma kitabının güçlü yanları tespit edilerek öğrenciye uygun piyano dersi oluşturulabilir.

KAYNAKÇA

BOWLES, C. L. (1991). Self-expressed adult music education interests and music experiences. *Journal of Research in Music Education*, 39, 191-205.

COOPER, T. L. (2001). Adults’ perceptions of piano study: Achievements and experiences. *Journal of Research in Music Education*, 49, 156-168.

ÇİMEN, G. ve ERCAN, N. (2016). *Piyano albümü*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.

DURAK, Y. (2014). *Piyano için dağarcık*. Ankara: Sözkese Matbaası.

FLOWERS, P. J. and MURPHY, J. W. (2001). Talking about music: Interviews with older adults about their music education, preferences, activities, and reflections. Update: *Applications of Research in Music Education*, 20, 26-32.

- GILBERT, J. P. and BEAHL, M. R. (1982). Preferences of elderly individuals for selected music education experiences. *Journal of Research in Music Education*, 30, 247-253.
- KARATAŞ, Z. (2015). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. *Manevi Temelli Sosyal Hizmet Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 62-80.
- LAWRENCE, S. J. and DACHINGER, N. (1967). Factors relating to carryover of music training into adult life. *Journal of Research in Music Education*, 15, 23-31.
- LU, Y. (2012). *Survey of Eighteen North-American Piano Method Books: Repertoire Selection and Categories*. (Unpublished doctoral dissertation), Faculty of Arts University of Ottawa.
- MUHARREMOVA, H. (2008). Pişano ve öncüllerinin (Klavikord, Klavsen) icra sanatı tarihindeki rolleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 21, 143-155.
- ÖZEN, M. (1998). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü son sınıf öğrencilerini pişanoyu müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda kullanma becerileri*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- SAY, A. (2002). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Sözkeseñ Matbaası.
- SUN, M. (1969). *Türkiye'nin kültür, müzik, tiyatro, sorunları*. Ankara: Ajans Türk Kültür Yayınları.
- SUNGURTEKİN, K. M. (1993). *Türkiye'de eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerindeki pişano eğitiminde çağdaş Türk pişano müziğinin yeri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- TANRIVERDİ, A. (1997). Güzel sanatlar liselerinin müzik bölümlerinde uygulanan çalgı eğitimi ve viyolanın çalgı eğitimi içerisindeki yeri. *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*, 16. Trabzon: Selva Yayıncılık.
- TUFAN, S. ve TUFAN E. (2014a). *Pişano metodu 1*. Ankara: Evrensel Müziķevi.
- TUFAN, S. ve TUFAN E. (2014b). *Pişano metodu 2*. Ankara: Evrensel Müziķevi.
- TUFAN, E. ve GÜDEK, B. (2008). Pişano dersi tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(1), 75-90
- TUĞCULAR, E. (2017). *Pişano albümü Anadolu ezgileri*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- TÜRK DİL KURUMU (2019). Sözlük. Erişim adresi: <https://sozluk.gov.tr/?kelime=>
- MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI (2018). Yükseköğretim Kurulu. Erişim adresi: https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf