

ÇİNTEMANİ MOTİFİNİN GEÇMİŞİ VE BUGÜNÜ

A BRIEF HISTORY OF CİNTEMANİ PATTERN

Öğr. Gör. Dr. Şükran BULUT

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi ABD, Sivas / TÜRKİYE, ORCID: 0000-0001-8220-686X

ÖZET

Bu araştırma Çintemani üzerine yapılmıştır. Kelime anlamı, şekli, renkleri, nerelerde hangi amaçla kullanıldığı üzerine yapılan araştırma Çin, Uygur, Selçuklu, Osmanlı, Türk giysi, eşya, kumaşlarına kadar götürmüştür. Geçmişten bugüne dek insanoğlu hep tılsım ve uğura inanmıştır. Kendini nazara, kötü ve kem gözlere karşı korumak için savunma ihtiyacıyla bir arayış içinde olmuştur. Nazar boncuğu, nazarlık, mavi renk, omuza, başucuna asılan merhem ağacının bir ufak parçası, nazar duasının bir yere iliştilmesi gibi ritüellere başvurulmuştur. İşte Çintemani motifinin kaftan ve giysilerde, iç çamaşırlarında, bohçalarda kullanılmasının bir nedeni de buna benzer bir nedendir. İnsanoğlu nedenini açıklayamadığı ama uğuruna, etkisine ve gücüne inandığı her şeyi bireysel eşyalarının üzerinde, içinde, yanında gerek ayrı gerekse motif olarak kullanmıştır. Kültürler arası geçişler, etkilenmeler sonucunda Çintemani motifi ufak değişiklikler gösterse de temel özelliğini kaybetmeden günümüze dek gelmiştir. İç içe geçen büyük ve küçük halkalardan oluşan bazen tek, bazen ikili ve üçlü kombinasyonlar ile tekrar eden motiflerin yanında, üzerinde Çin bulutu diye bilinen ve Ejderhadan ilham alınarak stilize edilen şekiller ile kompozisyon oluşturulur. Çintemani denilince ilk akla gelen nedir? Gerçekten kökeni nedir? Çin, Uygur, Selçuklu, Osmanlı, Türk kökenli bir motif midir? Anlamı nedir? Hepsini de bugüne dek araştırılmış olsa da Çinli uzmanlar Çintemani'nin kendilerine ait olduğunu Türkler de bu motifin Selçuklularda ve Osmanlı'da padişahların kaftanlarında, iç çamaşırlarında, bohçalarda hatta seccade üzerinde, seccadenin bordüründe Çin bulutunun olduğu iddia edilir. Çintemani'nin anlamı Çin'de akıl gözü, gönül gözü olarak bilinmektedir Osmanlı kaftanlarında ve padişahların iç çamaşırlarında ise kaplan gözü enerji ve güç veren anlamında, uğurlu olduğuna inanıldığı için kullanılmıştır. Araştırmanın yöntemi kaynak taramadır. Betimsel araştırmadır.

Anahtar kelimeler: Çintemani, Çin bulutu, Ejderha, Kaplan gözü

ABSTRACT

The present study focuses on Cintemani (three spots) pattern, investigating the meaning of the work, the form and colors of the pattern, as well as its use cases and purposes over a number of clothing items, objects and fabrics from Chinese, Uigur, Seljuk, Ottoman and Turkish states. Throughout the history human beings had always believed in charm and spells, and sought for means to provide protection against evil eye, and malicious elements. Evil eye talismans, lucky charms, blue color, a small piece of date palm hanging from one's shoulder or above his head, keeping a written prayer against evil eye somewhere on one's body were some of the rituals employed for this purpose. The use of the cintemani pattern on kaftan robes and clothing items, garments and clothing parcels is also associated with these motives. Human beings applied every pattern with an inexplicable yet believed effect, power, or charm on, in or with their personal belongings. Through intercultural exchanges and influences, cintemani pattern went through some small changes, but still survived to date in an essentially discernible form. Along with patterns comprising one, two or three sets of nested circles, compositions were designed using figures styled with inspiration from Dragons, and called Chinese cloud. What is the first thing one thinks about upon hearing the term cintemani? Where do its true roots lie? Is it a Chinese pattern? Or an Uigur one? Or one with Seljuk, Ottoman, or Turkish origins? What does it stand for? all these questions were investigated to date to a certain extent. However, Chinese experts claim that cintemani is a Chinese invention, while Turkish ones argue that the robes and garments as well as clothing parcels of Seljuk and Ottoman sultans contained this pattern in the form of Chinese clouds, which found its way even to the borders of prayer rugs. In China, cintemani is believed to refer to the eye of reason and eye of the heart. On Ottoman kaftan robes and garments of the sultans, it was employed as a reference to the eye of the tiger, believed to be a charm giving energy and strength. The present study is a descriptive one and employs literature review and analysis as its method.

Keywords: Cintemani, Chinese cloud, Dragon, Eye of the tiger

1. GİRİŞ

Bu çalışmanın amacı günümüzde çok bilinmemekle beraber gözümüze çarpmadan varlığını hemen her yerde gösteren bir motifin geçmişini merak ederek başlayan bir serüvendir. 2015 yılında Ankara’da Prof. Nur Gökbulut, Çin Büyükelçiliği, ANKUSAD derneği, Armada GaleriM sanat galerisi, işbirliğiyle gerçekleştirilen çok kapsamlı olarak düşünülen Çintemani motifinin günümüze uyarlanması, yorumlanması düşüncesiyle oluşturulan resim sergisi, Çin büyükelçiliğinin kumaşlarda ve giysilerde Çintemani defilesi ile Türk Olgunlaşma Enstitüsünün kumaşlarda ve giysilerde Çintemani defilesi ve bizzat araştırmacının yukarıda ki çalışmalarının yer aldığı söz konusu sergi konuyu araştırmaya yönlendirmiştir. O tarihten beri üzerinde durulan ve uzun soluklu olan araştırmada hemen hemen motifin kullanılma amacı, tarihçesi aynıdır. Çintemani motifinin geçmişte kumaşın üzerinde, padişahların iç çamaşırı ve giysilerinde, giysilerini koruma amaçlı saklandığı bohçaların üzerinde, padişah kaftanları, kalkan, top üzerinde hatta

“Çin kökenli Çintemani motifi, Timur’un da damgası olmuş, Timur, zapt ettiği her kaleye Çintemani’li bayrağını korkutucu bir alâmet olarak diktirtmiştir” Çintemani motifinin kullanılma amacı sadece tılsım değil, bayrak üzerinde kullanılması onun etkileyici, korku veren, gücü gösteren motif olarak görülmüş olmasındandır.

2. YÖNTEM

2.1. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Çintemani motifinin ne olduğu ve tarihçesi oluşturmaktadır. Örneklemine ise farklı kültürlerin Çintemani motifinin geçmişten bugüne gelen kullanılma alanlarına göre ele alınan örneklerinin görselleri oluşturmaktadır.

3. SINIRLILIKLAR

Sadece Çintemani motifini anlatan herhangi bir kitap, bilgi olmaması ve sadece bazı kültür, folklor, dergisi ile makalelerin satır arası bilgileriyle sınırlıdır.

4. VERİLERİN TOPLANMASI

Kaynak olarak literatür taraması yapılmıştır. Bazı makale, kitap, dergi ve kültür araştırma yayınları ile internet üzerinden Turizm Bakanlığı folklor, kültür araştırma yazılarından da faydalanılmıştır.

Araştırmacı bu çalışmasında kendi çalışmalarının günümüze göre yorumlandığı görsellerinden de faydalanmıştır.

5. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu araştırmada Çintemani motifinin tarihçesi üzerinde durulmuştur. Asya ve Ortadoğu arasında ki gerçek kimliği, nereden geldiği, kökeni, kime ve nereye ait olduğu, neden ve hangi amaçla, nerelerde kullanıldığı üzerine gidilerek bulgulara ulaşılmıştır. Bazı toplumlarda ruhani olan, gizemini koruyan, nesilden nesile aktarılan ritüellerin, inanışların, batıl olanın ihtiyaca yanıt verdiği nazar boncuğu, tılsımlar vd. şeyler üzerinden insanların herhangi bir şeyin etkisine ve gücüne inanarak ona sığındıkları ve beklenti içerisine girdikleri, kendilerine iyi geldiğine inandıkları görülmüştür.



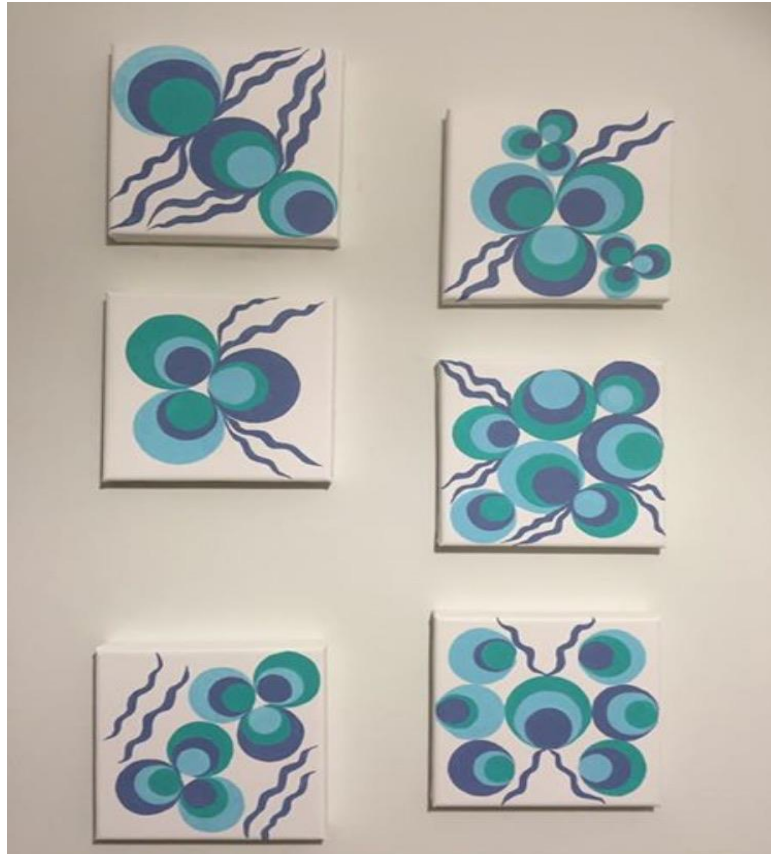
Resim 1. Şükran BULUT / T.Ü.Karışık Teknik /50x50cm./2015/Ankara.



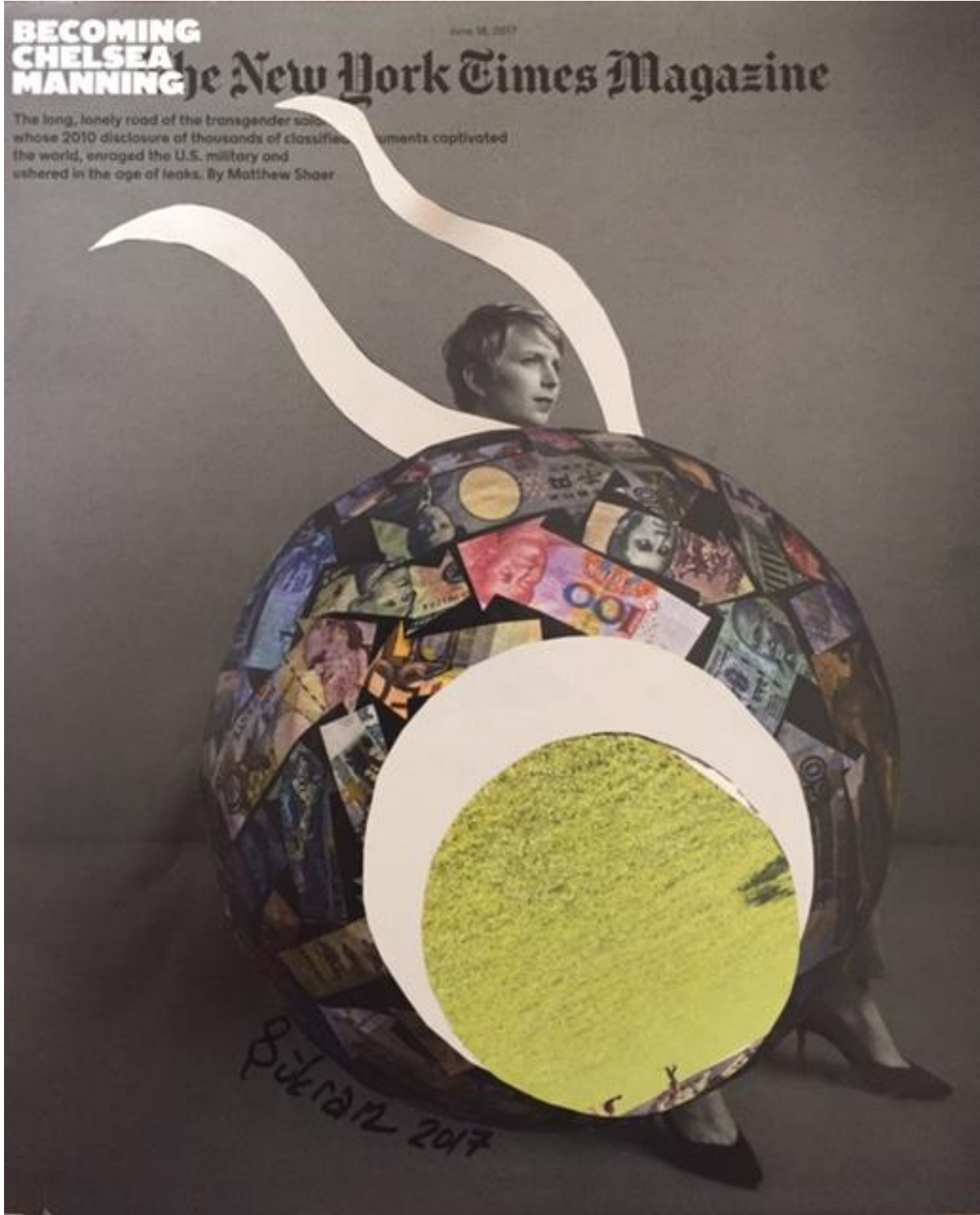
Resim 2. Şükran BULUT / Çintemani / T.Ü.Karışık Teknik/50x50cm./ 2015/Ankara.



Resim 3. Şükran BULUT / Çintemani / T.Ü.Karışık Teknik/50x50cm./ 2015/Ankara.



Resim 4. Şükran BULUT / Çintemani / T.Ü.A./50x50 cm./ 2016/Ankara.



Resim 5. Şükran BULUT/Çintemani / New York Time Dergisi Kapağı Üzerine Karışık Teknik/ New York-2017



Resim 6. Bordür'deki Çin Bulutu Tasarımı Saf Seccadeler (Ülkü Bilgin-Sami Güner).

“Edirne - Selimiye Camii saf seccadeleri içinde, Uşak halılarının tipik bir süslemesi olan Çintemani'li örnek de bulunmaktadır (Resim 6-7). Uzak Doğulu bir motif olmasına karşın, Osmanlı devri Türk Sanat Eserlerinde sevilerek kullanılmış bir motif olan Çintemani'ye padişah kaftanlarından halılara, duvar çinilerinden, saray çamaşır bohçalarına kadar her yerde rastlanır. İslâm Sanatına Budizm'den girmiş, bir inanca göre de bu motifin kullanılmasında uğur görülmuş ve koruyucu bir tılsım olarak bilinmiştir(5).Çin kökenli Çintemani motifi, Timur'un da damgası olmuş, Timur, zapt ettiği her kaleye Çintemani'li bayrağını korkutucu bir alâmet olarak diktirtmiştir (6). Osmanlı sultanları da bu motifi kendi giysilerine işletmekle, kuvvetini, kudretini simgelemiş olmalıdır. Çintemani motifiyle birlikte çok görülen ve yine Çin kökenli *Çin bulutu* adı verilen motif de, ejder figürünün stilize edilmesinden doğmuş, yine kuvvet ve kudret sembolü olarak kullanılmıştır”(Bilgin;1977).

Görülmektedir ki Çintemani motifi Budizm'den İslâm sanatına girmiştir. Selçuklularda zapt edilen her kaleye korku unsuru olarak dikilen bayrağın üzerinde yer alan Çintemani motifi Timur'un damgası ve gücünü gösterirken, Osmanlı'da padişahların giysilerinde, çamaşırlarında, giysilerini koruyan bohçalarda tılsım, güç, kaplanın enerjisi ve gücü anlamında kullanılmıştır.

Ayrıca halılarda, seccadelerde, duvar çinilerinde, Çintemani motifi, Çin kökenli Çin bulutu da ejder figürünün stilize edilmesiyle ortaya çıkmış ve sıkça kullanılmıştır. Çin bulutu da, Çintemani motifinde ki gibi kuvvet, güç, kudret sembolü olarak kullanılmıştır. Her insanın özellikle de ülkenin yönetiminde rol oynayanların nazardan korunmaya olan inanç ve ihtiyaçlarıyla yöneldikleri ritüellere sığınarak, düşman karşısında etkili olma, gözdağı verme amacıyla da doğadaki şekillerden, formlardan, stilize edilmiş hallerinden medet umarak günlük eşyalarının üzerine işleyerek, dikerek, bir şekilde o motifleri sürekli üzerlerindeki giysilerinde hatta kullandıkları eşyalarında, örneğin kalkanın üzerine işlenmiş halde, savaş topunun üzerinde görülmektedir.



Resim 7. Bordür'deki Çin Bulutu Tasarımı Saf Seccadeler (Ülkü Bilgin-Sami Güner).

“Edirne - Selimiye Camii saf seccadeleri içinde, Uşak halılarının tipik bir süslemesi olan Çintemani motifi halının yüzeyinde özellikle yanyana sıralanmış şekilde görülmektedir. Genelde kırmızı rengin hâkim olduğu bu saf seccadelerin bordür'ünde Çin bulutu tasarımı yer almaktadır. Neden özellikle Uşak halılarının tipik bir süslemesi olduğu bilinmemekle beraber son derece göze hoş gelen bir düzenlemeyle seccade üzerine dokunmuştur. Kırmızı zemin üzerinde Çintemani motifinin rengi açık bej iken ortalarında mavi kullanılarak sanki nazar boncuğunun etkisi verilmiş gibidir.



Resim 8. Clytemnestra Erinyes'i Uyandırmaya Çalışıyor, Elbisesinde Çintemani motifi –MÖ.380-370 Louvre Müzesi Fotoğraf (Nuray Bilgili).

Yukarıda ki resim bir durumu canlandıran tasvirdir. Burada göze çarpan konu olmakla beraber ayrıntılara dikkat edildiğinde ayakta duran kadının elbisesinin üzerinde son derece basit biçimde çizilmiş olan çintemani motifinin sıkça tekrarlanmış olması da göze çarpmaktadır. Nuray Bilgili tarafından çekilmiş olan fotoğraftaki çalışma ise MÖ.380-370 tarihli olup Louvre Müzesinde olduğu bilinmektedir.



Resim 9. Ariadne ve Dionysos-Gümüş Kase MÖ.4.yy Ariadne'nin Elbisesinde Çintemani Motifi Görülmektedir.

Borovo Hazinesi, Bulgaristan. Fotoğraf (Nuray Bilgili).

Nuray Bilgili'ye göre; "Çin-Temani bir diğer adı Çin Beneğidir. Timur zamanına ait sikkelerden dolayı Timuçin damgası olarak da bilinir. Uygur Türklerinde Saka Prensi Buda'nın üç ruhani özelliği üç benek; ant işareti, üç ocak, üç ateş" anlamına gelmektedir (Bilgili, 2015).

"Tezhib Sanatında en erken örnek olarak, bugünkü bilgilerimize göre TSMK-EH 1512'deki 921/1515 tarihli 'Mantuku't-tayr' adlı yazma eserin sahife kenarlarında görülmektedir. Bu Tarih Yavuz Sultan Selim'in Tebriz'i alıp (1514), buradaki sanatkârları İstanbul'a getirmesinden sonraya rastlamaktadır. Orta Asya kaynaklı olan bu motif sanatımıza büyük bir ihtimalle Tebrizli Türk sanatkârların armağanıdır" (Birol & Derman; s.169-2014).

Barişta'ya göre: "Osmanlı İmparatorluk döneminden kalan parçalar: Doğu ve Batı kültürleriyle Anadolu kültürlerinin birleşimine, Türklerin büyük katkısıyla oluşmuş bir sanatın özelliklerini yansıtmaktadır. Bu parçalarda geleneklere dayanan, sosyal hayattan beslenen, Türk estetiği sergilenmektedir. Osmanlı kültürünün bir parçası olan el sanatları, sultanlarca sosyal ticari ve ekonomik ilişkilerle geliştirilmiştir. Sultanlar her çıktıkları sefere bilim ve sanat adamlarını da götürmüşler, gittikleri ülkelere bilim adamı ve sanatçıyı İstanbul'a getirmişlerdi. Bu durum imparatorluğun el sanatları açısından çok zengin bir merkez olmasına sebep olmuştu. Fatih Sultan Mehmet öldükten sonra Sultanların giyim kuşamlarını bohçalayarak saklama âdeti yanı sıra, ata-akraba yadigarının ve cehizin sandıklarda saklanmasıyla elde edilen parçalar, 15. yüzyıldan başlayarak Osmanlı el sanatlarını incelememize imkân vermektedir. Hatıralar, seyahatnameler, ticari akitler, envanterler vb. gibi çeşitli doküman yazılı kaynaklar bu parçalardan sağladığımız bilgilerden tamamlanmaktadır" (Barişta; s.40-41, 1988).



Resim 10. 17.Yüzyıl Western Anatolian Turkish Rugwith a Çintemani Fotoğraf (Nuray Bilgili).

Edirne - Selimiye Camii saf seccadeleri içinde Uşak Halılarının tipik bir süslemesi olan Çintemani' li örnek de bulunmaktadır. Uzak Doğulu bir motif olmasına karşın Osmanlı devri Türk Sanat Eserlerinden sevilerek kullanılmış bir motif olan Çintemaniye padişah kaftanlarından halılara, duvar çinilerinden saray çamaşır bohçalarına kadar her yerde rastlanır. İslam sanatına Budizm'den girmiş, bir inanca göre de bu motifin kullanılmasında uğur görülmüş ve koruyucu tılsım olarak bilinmiştir. TuvART'a göre; Çin sanat kültürü ve motifi olarak 1977'lerde ele alınan detayların aslında Türk olduğu iddiasını Mustafa Kemal Atatürk'ün yazdırmış olduğu TARİH kitaplarına da dayanarak şu şekilde açıklayabiliriz : "Dünyanın neresinde bir medeniyet varsa orada Türk vardır. Türkler, sanatın hemen her alanında eşsiz eserler vermeyi, derin kültür köklerine borçludur. Mısır, Hint, Çin, Roma, Yunan, Anadolu, Avrupa gibi medeniyetlerin temelinde Türk izlerinin olması tesadüfi değildir. Ayrıca artık Çin'e ait ve ilk akla gelen Budizm izlerinin Türkleri, kitlesel olarak hiçbir zaman kültürel baz'da etki altına almadığı gibi Budizm'in kurucuları da yine aynı şekilde Türklerdir. Dolayısıyla "Çintemani" denilen motifi Çinlilere iade ederek, Türkler tarafından her yere *uğurlu* olarak kullanılma ihtimali son derece zayıftır. Keza Türkler, Çinlilerle uğurlu alışverişlerde pek bulunmadığı gibi Üzerlik de Türklerle has; kültürel genlere işlemiş bir diğer uğur - kısmet - bereket sembolü olarak var olmuş ve eserlerde yerini almıştır. Bu sebeple yazıyı aslına sadık kalarak yazdığımız için bu ibareyi koruduk. Fakat bu durumu sanat tarihçilerimizin bugün daha yakından irdelemesi gerektiği kanaatindeyiz. Sonraki paragraflar da bu zemin üzerine okunmalıdır"(1977).

Çin kökenli Çintemani motifi, Timur'un da damgası olmuş, Timur, zapt ettiği her kaleye Çintemani'li bayrağını korkutucu bir alamet olarak diktirtmiştir. Osmanlı sultanları da bu motifi kendi giysilerine işletmekte, kuvvetini, kudretini simgelemiş olmalıdır. Çintemani motifiyle birlikte çok görülen ve yine Çin kökenli "Çin Bulutu" adı verilen motif de ejder figürünün stilize edilmesinden doğmuş, yine kuvvet ve kudret sembolü olarak kullanılmıştır.

18. yüzyıl artık Osmanlı Devletinin batıya açılma gayretinde olduğu bir çağ olması nedeniyle gerek mimari, gerek el sanatları süslemelerinde görülen farklılaşma, halı desenlerine de yansır (Bilgin'den Akt., TuvART;1977).

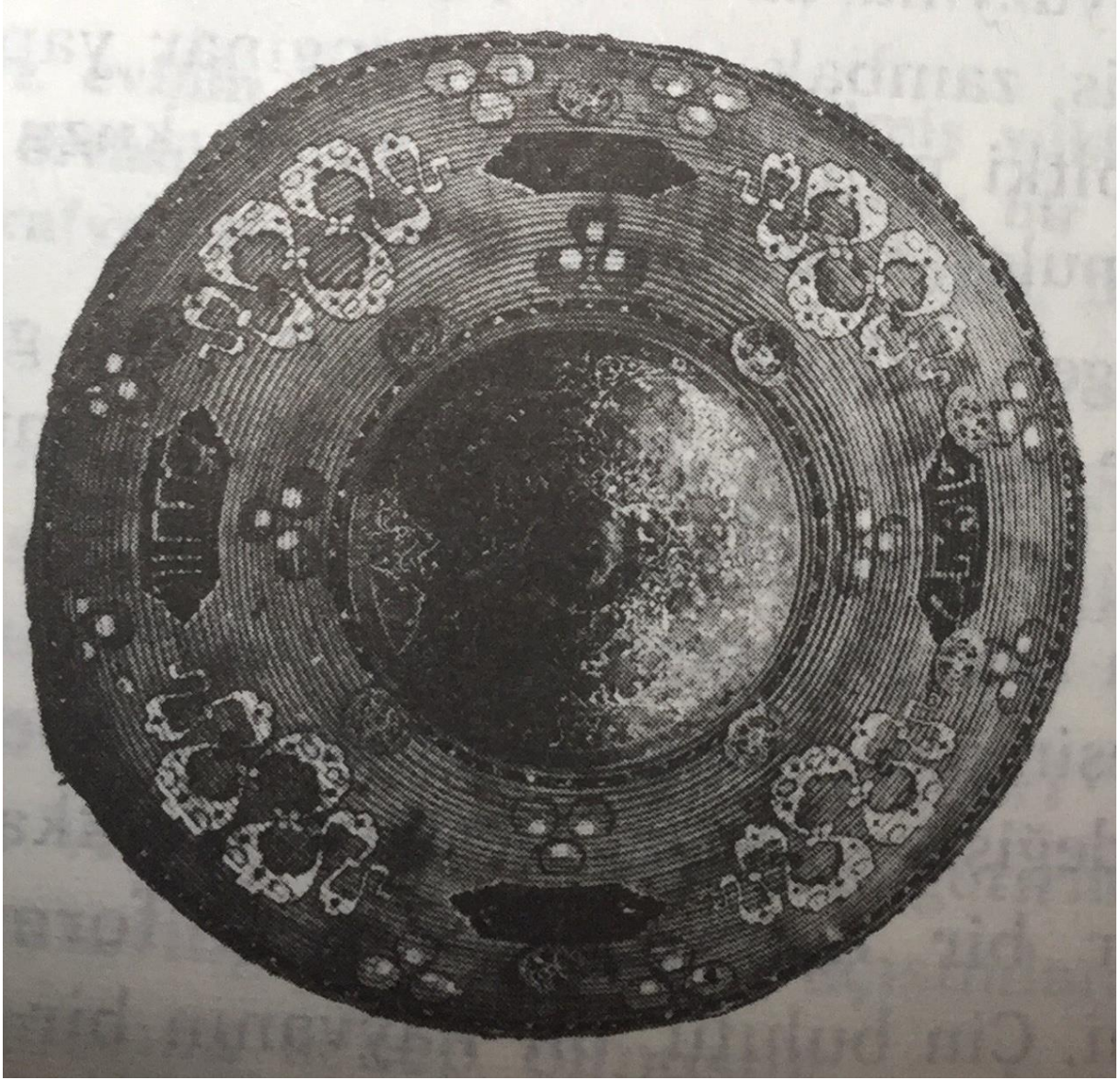
Osmanlı döneminde 15.16.cı yüzyıllarda seçilen konular genellikle sanatçının ve ustanın esinlenmesiyle ilham aldığı konulardan olurken, bunun dışında da zamanın düşünce yapısına uygun biçimde sosyal hayatı ve ilgi duyulan olayları ya da nesnelere de konu seçiminde kullanmışlardır.

“Ustalar aktarmak istedikleri duygularını, tabiat güzelliklerini ya somut, ya soyut formlar kanalıyla ya da ikisinin bileşiminden oluşan formlarla sunmuşlardır. Genellikle sembolizmin ağır bastığı birinci grupta ise konuyu belirlemekten kaçınmışlar ve seyircinin yorumuna bırakmışlardır. Genellikle 15.16. yüzyıllarda: Nar, Lale, karanfil, sümbül, gül, nergis, zambak, enginar, enginar yaprağı, çınar yaprağı, gibi bitki motifleri: Kuş, geyik, kuzu gibi figürler somut konular olarak seçilmiştir.

Daire, üçgen, dikdörtgen, kare, çokgen, gibi geometrik birimlerle edebi ve dini yazı şeritlerini oluşturan harfler soyut konular olarak seçilmiştir. Bu arada zaman zaman soyut ve somut konulu motiflerin birleşimiyle yapılan, bazen arabesk görünümü veren değişik karma konular dikkati çekmektedir. Benzer bir durum geometrik formlardan oluşan Çintemani, Çin bulutu, bir hayvanın bir uzvu ile kıvrık dal biçiminden oluşan Rumi, bir hayvanın derisini anımsatan pars beneği gibi anlam yüklü konular için geçerlidir. Çin bulutu motifinin, 16. Yüzyılda Moğol düğümünün bir çeşitlemesi olan güllü ejder formuna dönüştüğü gözlenmektedir. Kanuni'nin topu, mendili, Şehzadenin kaftanı, Süleymaniye'nin iki kandili merasim kalkanları ve bir grup halı üzerinde görülen bu motif Kanuni dönemi için tipiktir”(Barışta; s.41-42, 1988).



Resim 11. Güllü Ejder Formuna Dönüştürmüş Olan Çin Bulutu Motif ile Bezenmiş, Kanuni Sultan Süleyman'a Ait Topan Detay. İstanbul Askeri Müzesi.(Barışta; s.42, 1988)



Resim 12. 16. Yüzyıla Ait, Güllü Ejder Motifi ile Bezenmiş, İpekle Sarılarak İşlenmiş, Bir Söğüt Merasim Kalkanı, İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi, Env. N. 1/2464 (Barışta; s.42, 1988).

6. SONUÇ

Çalışmanın konusu Ankara’da açılması düşünülen sergi için Prof. Nur Gökbulut’un öncülüğünde, Çin Büyükelçiliği, ANKUSAD, GaleriM’nin işbirliği ile önceden belirlenmiş olan konsept dahilinde hazırlanacak sergiye davet edilen araştırmacı ilk kez adını duymuş olduğu Çintemani motifinin günümüze uyarlanmış resim halini çalışmak için ve tesadüfen karşılaşılan bir motifin serüvenini merak ederek araştırmaya başlamasıyla gelişir. Böylece geçmişin izlerini sürerek, imkânların elverdiği ölçüde sınırlılıklar dahilinde yapılmıştır.

Bu araştırma 2015 yılından beri kısa aralıklarla devam eden literatür çalışmalarıyla sürdürülmüştür.

Araştırma esnasında konuyla ilgili olan birkaç ismin özellikle Çintemani Motifi ve Çin Bulutu üzerine araştırma yaptıkları görülmüştür. En çok görülenler ise Edirne’de ki halılar, onların kenar süslemeleri ve halının tabanında görülen Çintemani, Çin beneği olarak da adlandırılan motiflerdir. Bilgin’e göre; “Çintemani Uzakdoğu’lu” bir motiftir. İlk örneklerinin görüldüğü tarihler MÖ.380-370 Louvre Müzesinde bulunan bir toprak kap üzerindeki figürün eteğinde görülürken diğeri de Borovo hazinesi Bulgaristan’da bulunan ve MÖ.4.yy.a ait Ariadne ve Dionysos-Gümüş kasenin üzerinde Ariadne’nin Elbisesinde görülmektedir. Bir başka örnek ise “ 16. Yüzyıla ait, güllü Ejder motifi ile bezenmiş, ipekle sarılarak işlenmiş, bir söğüt merasim kalkanıdır” ve İstanbul Topkapı Sarayı Müzesindedir. Yine aynı

dönemde “Kanuni Sultan Süleyman’a ait top üzerinde ise Güllü Ejder formuna dönüşmüş olan Çin bulutu motifi” ile bezeme görülmektedir. Bu top ise İstanbul Askeri Müzesindedir.

15.16.17 yüzyıllara ait kap, kacak, halı, giysi, bayrak, Timur’un bastırmış olduğu sikkeler üzerinde Çintemani motifi (Çin beneği, kaplan gözü) görülür.

Çin Bulutu motifi de Ejderhanın stilize edilmiş halidir. Genellikle Çintemani motifi ile Çin Bulutu birlikte kullanılmıştır. Geçmişten bugüne kadar gelen geleneksel Çintemani motifinin geçmişi ve bugünü arasında ki ilişki anlamca aynı olmasa da estetik manada benzerlik göstermektedir. Görülen odur ki; Tılsım, korku verici, güç göstergesi, cinselliğin devamı ve tükenmemesi için padişahların iç çamaşırlarına, düşmana karşı kaplanın gözü ve enerjisine sahip olması için de kaftanlarına, giysilerini koruyan bohçalara, top ve kalkanların üzerine, bayrağın üzerine işlenen motifin günümüzde ki karşılığı ise görsellikten öteye geçmemektedir.

Araştırmacı Çintemani Motifini kullanarak yaptığı çalışmalarına Abstract yorumlar demektedir. Araştırmacının günümüz anlayışıyla yorumlayarak tuval üzerine karışık teknik 2015, tuval üzerine akrilik 2016 ve New York Times Dergisinin kapağı üzerine karışık teknikle 2017 yılında New York’tayken yaptığı çalışmalarından oluşmaktadır. Bu makalede sadece seçkili örneklerden yararlanılmıştır.

Geçmişten, bugüne çok uzun bir yolculuk yaparak ulaşabilen Çintemani Motifini merak edenler için faydalanabilecekleri bir makale olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

Barışta, H.Ö.(1988), Türk El Sanatları, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları-975, s.40-41-42, Ankara

Biol, İ.& Derman, Ç. (2014) Türk Tezyini Sanatlarında Motifler Kubbealtı Neşriyat s.169
<https://tarikhvearkeoloji.blogspot.com/2015/11/cintemani.html> Tarih:02/08/2018 / Saat:00.42

Bilgin, Ü. (1977), Saf Seccadeler, Kültür Bakanlığı Sanat Dergisi - Yıl: 3 Sayı: 6 - Haziran 1977
<https://www.tuvart.com/saf-seccadeler-turk-sanati> Tarih:19/08/2018 / Saat:16.15

Koçu, R. E. (1967),Türk giyim, kuşam ve süslenme sözlüğü sayfa 77. Ankara 1967.

Item — Maritz, J; Der Anatolische Teppich. Sayfa 51. München 1975.

Resim Listesi

Resim 1. Şükran BULUT / T.Ü.Karışık Teknik /50x50cm./2015/Ankara.

Resim 2. Şükran BULUT / Çintemani / T.Ü.Karışık Teknik/50x50cm./ 2015/Ankara.

Resim 3. Şükran BULUT / Çintemani / T.Ü.Karışık Teknik/50x50cm./ 2015/Ankara.

Resim 4. Şükran BULUT / Çintemani / T.Ü.A./50x50 cm./ 2016/Ankara.

Resim 5. Şükran BULUT / Çintemani / New York Dergisinin Kapağı Üzerine Karışık Teknik/ New York-2017

Resim 6. Bordür’deki Çin Bulutu Tasarımı Saf Seccadeler (Ülkü Bilgin-Sami Güner).1977

Resim 7. Bordür’deki Çin Bulutu Tasarımı Saf Seccadeler (Ülkü Bilgin-Sami Güner).1977

Resim 8. Clytemnestra Erinyes’i uyandırmaya çalışıyor, Elbisesinde Çintemani Motifi –MÖ.380-370 Louvre Müzesi Fotoğraf (Nuray Bilgili).

Resim 9. Ariadne ve Dionysos-Gümüş Kase MÖ.4.yy Ariadne’nin Elbisesinde Çintemani Motifi görülmektedir. Borovo Hazinesi, Bulgaristan. Fotoğraf (Nuray Bilgili).2015

Resim 10. 17.Yüzyıl Westerrn Anatolian Turkish Rugwith a Chintamani Fotoğraf (Nuray Bilgili).2015

Resim 11. Güllü Ejder formuna dönüşmüş olan Çin bulutu motif ile bezenmiş, Kanuni Sultan Süleyman’a ait toptan detay. İstanbul Askeri Müzesi (Barışta; s.42, 1988).

Resim 12. 16. Yüzyıla ait, güllü Ejder motifi ile bezenmiş, ipekle sarılarak işlenmiş, bir söğüt merasim kalkanı, İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi, Env. N. 1/2464 (Barışta; s.42, 1988).